

قلائد اللادب في شرح أطواق الذهب

وهي رسالة تحتوي على مائة مقالة في المواعظ والنصائح والحكم
ومكارم الاخلاق دار الله العلامة محمود بن عمر الزمخشري

مشرّو حقه بعلم

(الميرزا يوسف فراهي ابنه اعتصام الملك)
وهذا الشرح أجمع و كفي من الدرة والتماليق
التي علمت على يد الأديب الميرزا

طبع بمطبعة الهند بد ١٣٢١هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله الذي أودع بدائع الحكم في قلائد الأدب ، وطوّق
أجساد الادباء بأطواق الذهب ، وطأً للانسان مطارف الانشاء ،
يتقلب فيها كيف يشاء ، نشكره شكراً يليق بمقام عزّه الاسنى ،
ويزلفنا ببركات أسمائه الحسنى ، والصلاة والسلام على من تسنم
صهوة البلاغة ببيان الصادع ، وترنم على سرحة الفصاحة بتيان
الساطع ، صلى الله عليه وعلى نجوم سماء رسالته الذين هم ثمرات قلبه ،
وقفرات صلبه ، مصابيح الدجى ، مفاتيح الخفى ، ما هدر حام وقطر
غمام ، (وبعد) يقول العبد الحقير يوسف الاشتياقي ان أحسن شيء
ترتاح اليه الخواطر والافكار ، وتجنح اليه الطباع جنوح الطير الى
الاوكار ، علم الادب الذي له رياض ممرعة ، وحياض مترعة ، ومناهل
رطبة ، ومنازل خصبة . واني طالما رددت في عليائه وسنده اقتطف
من أثماره ، واختطف بعض أزهاره ، ومازلت على ذلك أطوي تلك

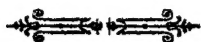
المسالك ، الى ان عثرت بنسخة من رسالة « أطواق الذهب » التي ألفها أستاذ العالم ، فخر خوارزم « جار الله » محمود بن عمر الزنجشري فألقيتها مشتملة على مائة مقالة صدحت وُرقُ الفصاحة في نأديها ، وسارت الركبان بما فيها رائحتها وغايتها ، تصطاد القلوب بزواهر حكمها ، وتشنف الاسماع ببجواهر نصائحها

مقال تغذيه أوائل وائل وتغذيه أحقاباً أعارب يعرب
هو الزهر النض الذي في كمامه أو اللؤلؤ الرطب الذي لم يشب

ولما كانت قد تضح عودها لانتساخ النقلة أحببت ان أفرغ ذلك الذهب الابريز ، في قالب شرح وجيز ، وكنت في ذلك الواد ، بين انهام وانجاد ، حتي ظفرت من حسن المصادفات برسالة اطباق الذهب المطبوعة بيولاق مصر التي صاغها العلامة اللوذعي الشيخ عبد المؤمن المغربي الاصفهاني ، أسكنه الله غرف دار النهاي ، نسجها على منوال الزنجشري . وأتى ببيان يضيق عنه الطوق البشري ، تظنها سلك جوهر ، أو خميطة جوذر فحينئذٍ شممت عن ساق الجدة ، وحسرت عن ساعد الكد ، وألقيت دلوي في الدلاء ، وأهديت هذا الشرح للجهاذة الفضلاء ، تصفحت مضمونها ، وتلحت فنونها ، وأضفت الى الشرح ما يضاحي كل رسالة من النصائح التي كلها

أوضح وغرر، ولعين الأدب دَجَجَ وحوَر، هذا وطابقت بين
الرسالتين وذلك اني كلما وجدته مناسباً في الاطباق ، جعلته طرازاً
على كُتْمِ الاطواق ، ليكون رقماً على حاشيتها ، وغرة في ناصيتها ،
وبعد ان استفتحت النواظر بلمحات سلكتها ، واستروحت الخواطر
بنفحات مسكها ، سميت الكتاب قلائد الادب ، في شرح أطواق
الذهب ، فهاك أيها المترسل البليغ مجموعة كالوشي المنمنم ، والديباج
المعلم ، فيها لآلَى آداب أنوارها بارقات ، ونجوم مواعظ كأنها شموس
مشرقات .

واني لأرجو ان يفهم أمرها من الناس حرث شأنه الصفيح والستر



خطبة الرسالة

اللَّهُمَّ إِنِّي أَخَذْتُكَ عَلَى مَا أَزَلَّتْ إِلَيَّ مِنْ نِعْمَتِكَ *
 وَعَلَى مَا أَزَلْتَ عَنِّي مِنْ نِعْمَتِكَ * عَلَى أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَهْلًا
 لِلأُولَى * فَكُنْتُ بِالثَّانِيَةِ أَوْلَى * لَوْلَا فَضْلُكَ مِنِّي سَابِقُ حَدِّ
 الْحَامِدِ وَرَاءَهُ يَقْطِفُ * وَإِنْ أَعْنَقَ فَكَأَنَّهُ مَصْفُودٌ يَرْسِفُ *
 وَكَرَّمَ بِأَسَقٍ شُكْرَ الشَّاكِرِ يَنْوِي تَحْتَهُ بِجَنَاحِ مَيْبُضٍ * وَإِنْ
 حَلَّقَ فَهُوَ لِأَحَقِّ بِالْحَضِيضِ * ثُمَّ إِنِّي أَخَذْتُكَ حَمْدًا بَعْدَ حَمْدٍ
 عَوْدًا عَلَى بَدْءٍ * وَأَجَلُ تَوْفِيقِكَ مَعِيَ رَدًّا وَكَفَى بِهِ مِنْ رَدِّ
 قَوْلِهِ (أَزَلَّتْ) أَيِ أَسَدَيْتَ بِقَالٍ أَزَلْتُ لِفُلَانٍ مِنْ حَقِّهِ شَيْئًا
 أَيِ أَعْطَيْتَ (أَزَلْتُ) دَفَعْتَ عَنِّي مَا أَكْرَهُ وَقَوَّعَهُ (أَوْلَى) أُخْرَى
 وَأَلِيقُ (يَقْطِفُ) مَنْ قَطَفَتِ الدَّابَّةُ إِذَا أَبْطَأَتْ فِي الْمَشْيِ (أَعْنَقُ)
 أَطَالَ عُنُقَهُ وَجْهَهُ (المَصْفُودُ) الْمَغْلُولُ وَصَفْدُهُ شَدُّهُ بِالْصَفَادِ وَهُوَ
 مَا يُوثَقُ بِهِ الْأَسِيرُ (يَرْسِفُ) يَمْشِي مَشْيَ الْمُقِيدِ يَقُولُ أَنَا أَلِيقُ بِشَمُولِ
 النِّقَمِ وَحُلُولِ الْبَلَايَا لَعَلَّمْتُ انْقِيَادِي وَمُطَاعَوِعِي بِقَبُولِ أَوْامِرِكَ لَكِنْ
 فَضْلُكَ الْعَامَّ حَالِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا (بَاسِقُ) عَالٍ (يَنْوِي) يَقْرُكُ بِجَهْدٍ
 وَمُشَقَّةٍ (مَيْبُضُ) مَكْسُورٌ (حَلَّقُ) الطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ (حَضِيضُ)
 قَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ مَتَطْعِ الْجَبَلِ يَقُولُ إِنَّ الْعَبْدَ كُلَّمَا يَقْصِدُ أَنْ

يحمدك ببيان يؤدي حق بعض ما يجب عليه إيفاؤه وكلما يرتفع
طيرُ وهمه في فضاء التفكير يلحق بحضيض الهجز والحرمان فكانه
مقيد بالسلاسل لا يقتدر على التقدم في ساحة قصده هذا (الرد)
الناصر قال الله تعالى « فأرسله معي رداً » أي عوناً

عَلَى صُنْعٍ مَا هَجَسَ قَطُّ فِي ضَمِيرِ نَفْسٍ * وَلَا اتَّصَلَ يَوْمًا
بِظَنٍّ وَلَا حَدَسٍ * فَكَكَّتْ مِنْ رَقٍّ اتَّبَعَاتِ عُنْقِي * وَمَنْتَ
بِحِلٍّ إِسَارِي وَعَنْقِي * وَرَقَيْتَنِي إِلَى رُتْبَةِ الْقَنَاعَةِ وَهِيَ الرُّتْبَةُ
الْعُلْيَا * وَزَهَّدْتَنِي فِي الْحِرْصِ عَلَى زَخَارِفِ الدُّنْيَا * وَطَيَّبْتَ
نَفْسِي بِغَوَارِزِ أَخْلَافِهَا عَنِ الْغَزَارِ * وَرَضَيْتَهَا بِمَدِّ الدَّرَةِ
بِالْغَرَارِ * وَلَمَّا اقْتَرَحْتَ عَلَيَّ الْأَسْبَابَ الْمُقْصِيَّةَ * عَنِ الدَّارِ
الَّتِي اقْتَرَفْتُ فِيهَا الْمَعْصِيَةَ * عَطَفْتَ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ عَطْفَ حَفِيٍّ *
وَتَدَارَكْتَنِي بِلُطْفِ حَفِيٍّ

(على صنع) أي على رحمة (هجس) ورد (فككت) خلصت
ونجيت (رق التبعات) عبودية الملاهي وأتباعها وملازمة الاعمال
التي لا تحمد عواقبها (الإيسار) القدر الذي يشدُّ به الأسير (رقيتني)
رفعتني (زهدتني) قلت طمعي (زخارف الدنيا) حطامها وثروتها
وتزييناتها (الاخلاف الغوارز) الاثنية القليلة الابان والغارز القليل

اللبن من الفم (الفزار) والفزارة الكثرة (درّة) سيلان اللبن
 (الفرار) القلة (اقترحت) عيأت وقدرت (مقصية) مبعدة (اقترفت)
 ارتكبت (عطفت) أشقت (حفيّ) مشفق والحفاوة المبالغة في
 الاكرام والملاطفة (تداركتني) اصطفتني

حَلَيْتَنِي بِدُمْلَجٍ أَلْفَخَرٍ وَسَوَارِهِ * حِينَ شَرَفْتَنِي بِحَجِّ بَيْتِكَ
 وَجَوَارِهِ * أَسَأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ خَاتَمَ أَنْبِيَائِكَ * وَسَيِّدِ
 أَحِبَّائِكَ وَأَصْفِيَائِكَ * مُحَمَّدٍ وَآلِهِ عِترَةِ الْهَدَى * وَصَحَابَتِهِ
 زُمَرَةِ الْبَرِّ وَالتَّقَى * وَأَرْغَبُ إِلَيْكَ أَنْ تَجْعَلَ عَقِيدَتِي وَطَوِيتِي
 وَبَدِيَّتِي وَرَوِيتِي * وَمَا خَطَّ بَنَانِي * وَمَا خَطَرَ بَجْنَانِي * وَكُلَّ
 مَا أَلْفَتَهُ مِنْ أَقْوَالِي وَكَلِمِي * أَسْأَلُهُ مَقُولِي عَلَى سِنِّ قَلَمِي *
 خَالِصَةً لِوَجْهِكَ وَمِنْ أَجْلِكَ * مَطْلُوبَةٌ بِهَا نَفَحَاتِ سَجْلِكَ
 (الدملج) المضد (السوار) معروف تختل به النساء (عترة)

نسل الرجل وعشيرته وأنسابؤه (طويتي) نيتي (بديتي ورويتي)
 البديهة الاجابة عن الشيء بدون أدنى تأمل والروية التفكير في
 وجدان الجواب (أسلة) بفتح الاوولين طرف اللسان وهي فاعل ألفته
 (مقولي) لاساني (سن القلم) مكان بريه (نفحات سجلك) شمائم
 غفرانك واحسانك

وَأَنْ تُفِيضَ عَلَيَّ هَذِهِ الْمَقَالَاتِ مِنَ الْبَرَكَةِ وَالْقَبُولِ وَأَنْ
تَحْفِظَ فِيهَا مَا وَجِبَ لِلْجَارِ * مِنْ حَقِّ الدِّمَامِ وَالذِّمَارِ * لِأَنَّهَا
وُجِدَتْ فِي حَرَمِكَ الْمُطَهَّرِ * وَوُلِدَتْ فِي حِجْرِ بَيْتِكَ
الْمُسْتَرِّ * وَأَنْ تَنْفَعَ بِهَا مَنْشَتَهَا وَقَابِسَهَا * وَمُقْتَبِسَهَا وَدَارِسَهَا *
إِنَّكَ مَوْلَى كُلِّ خَيْرٍ وَمَوْلِيهِ * وَخَافِضُ كُلِّ شَيْءٍ وَمَعْلِيهِ *
وَلَيْسَ بِمَا سَخَطْتَ عَلَيْهِ قَابِلٌ * وَلَا لِرَحْلِ حَطَطَتِهِ حَامِلٌ

قوله (من البركة والقبول) أي نجعل في مقالتي هذه بركة
لقرائها والعاملين بنصائحها وتهب لها وقعاً حسناً لدى الطباع لتقع
موقع الاستحسان والاستفادة (وُلِدَتْ فِي حِجْرِ بَيْتِكَ الْمُسْتَرِّ) يريد
انه أنشأ تلك المقالات بمكة أجلاها الله تعالى وذلك انه كان يطوف
بيت الله واذا فرغ من الطواف ألف مقالة ثم يقوم ويطوف وينشي
بعد الفراغ ، وما زال على ذلك الى ان بلغت مائة كاملة ، وقد
أنشأها قبل تأليف الكشف (موليه) معطيه (معليه) رافعه
(حططته) أنزته « انتهى شرح الخطبة »

المقالة الاولى

مَا يُخْفِضُ الْمَرْءَ عُدْمُهُ وَيُثِمُّهُ * إِذَا رَفَعَهُ دِينُهُ وَعِلْمُهُ *
وَلَا يَرْفَعُهُ مَالُهُ وَأَهْلُهُ * إِذَا خَفَضَهُ فُجُورُهُ وَجَهْلُهُ *
الْأَدَبُ * بَلْ هُوَ لِلثَّانِي أَرَابُ * وَالتَّقْوَى هِيَ الْأُمُّ * بَلْ هِيَ
إِلَى اللَّبَّانِ أَضَمُّ * فَأَحْرَزْ نَفْسَكَ فِي حِرْزِهِمَا * وَأَشْدُدْ يَدَيْكَ
بِحِرْزِهِمَا * يُسْقِكَ اللَّهُ نِعْمَةً صَيِّبَةً * وَيُحْيِيكَ حَيَاةً طَيِّبَةً

قوله (عدمه وبنه) يريد ان الفقر والفاقة وكون المرء يتيماً
لا يحيط من شأنه اذا تزين وجوده بطراز الادب والعلم والدين
والخصال الحميدة وهذا كما قيل :

ليس اليتيم الذي قد مات والده ان اليتيم يتيم العلم والادب !
قوله (الادب هو الاب) قال أكتف بن صبي : الرجل بلا
أدب شخص بغير آلة وجسد بلا روح . وقال عبد الملك بن مروان
لبنيه : تأدبوا فان كنتم ملوكاً بررتم ، وان كنتم أوساطاً فقتم ، وان
أعوزكم المعاش عشتم . « الشعبي » : الادب اكرم الجواهر طيبة ،
يرفع الاحساب الوضيعة ، فالبسوه حلة ، وتزينوه حلية ، فانه للفقير
ماله ، وللغني جلاله ، وللعكيم كلاله ، قلت : ولو أردنا سرد الاقوال
التي مدح بها الادب لطال بنا الكلام ولكن بقي علينا ان نفهم معنى

هذا الادب : هل هو معرفة الاخبار والاشعار والتفنن في الصناعات العربية ؟ وهل الاديب المقصود هنا هو الذي يصفه عبد الله بن قتيبة بقوله : « الاديب من يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن ما يكتب ويورد أحسن ما يحفظ » كلا . بل المراد بالادب المذكور هنا حسن الخلق مع الخلق ولطف المعاشرة مع النوع الانساني

وتكسيلا للفائدة نورد في هذا المقام الفصل الذي كتبه البارع المفضل « ابراهيم بك رمزي » في العدد الاول من مجلته « المرأة في الاسلام » فانه أوضح معنى الادب بأجلى بيان وهو بنصه الرائق : « ان الله عز وجل خلق الانسان ذا عقل يميزه عن البهائم وجعله محتاجاً الى معايشة نوعه فاحتاجه الى غيره أمر ضروري طبيعي وذلك لانه لا يمكنه ان يعمل بنفسه كل ما يحتاج اليه من الاشياء الضرورية لقوام حياته من مأكل ومشرب وملبس ومسكن وهل يمكن الانسان الواحد ان يكون زارعاً وتاجراً وناسجاً ونجاراً وحداداً وخياطاً . . . الخ فالمعايشة والاحتياج يقضيان على الانسان ان يسلك مع الناس سبيل الحسنى فيعاملهم بما يجب ان يعاملوه به والسلوك الحسن هو المعبر عنه بالادب فهذا الادب بهاء الملوك وحلية الصلوة ، وقال حكيم لابنه « يا بني عز السلطان يوم لك ويوم عليك وعز المال وشيك ذهابه وعز الحسب الى خول ودثور وعز الادب راتب واصب لا يزول بزوال المال ولا يتوَل بتوَل السلطان »

وقد أجمع أهل العقول الراجحة الذين تحلوا بجلى الادب والعلم على ان
الادب مقدم على العلم فقالوا ان الادب مع الجهل خير من سوء
الادب مع العلم وفي الواقع انك نرتاح لمعاشرة « الجاهل المؤدب »
اكثر مما نرتاح لمعاشرة العالم القليل الادب »

قوله (لثاني) أي للمفسد الجاهل (أرأب) أصلح يقال رأب
الثاني أي أصلح الفساد وفي الكلم النوايح « الأرب أرأب وأشرف ،
والأُم أرام وأرأف » (اللبان) بفتح الاول الصدر (احرز) احفظ
والحرز بالكسر الموضع الحصين (اشد يدك بفرزها) استمسك
بها (صيبة) منقطرة (طيبة) سعيدة

المقالة الثانية

يَا بَنِي آدَمَ أَصْلُكَ مِنْ صَلْصَالٍ كَأَفْخَارٍ * وَفَيْكَ
مَالًا يَسْعُكَ مِنْ آتِيهِ وَالْإِفْتِخَارُ * تَارَةً بِالْأَبِّ وَالْجَسَدِ *
وَأُخْرَى بِالذَّوَانِ وَالْأَجْدِ * مَا أَوْلَاكَ بَأْنَ لَا تُصْعَرَ خَدَّيْكَ *
وَلَا تَفْتَخِرَ بِحَدَّيْكَ * تَبَصَّرَ خَلِيلِي مِمَّ مَرْكَبُكَ * وَالْإِلَامَ
مُنْقَابُكَ * فَخَفِّضْ مِنْ غُلُوَاتِكَ * وَخَلِّ بَعْضَ خَيْلَاتِكَ

(الصلصال) الطين المخلوط بالرمل اذا جف يتصلصل أي
يصوت « وفي نهج البلاغة » في صفة خلق آدم عليه السلام أجدها

حتى 'ستمسكت وأصلدها حتى صلصلت
 (الفخار) الخزف وما أنسب قول أبي الفتح البستي ان يذكروها
 قل للذي غره عزّ وساعده فيما يحاوله تقض و امرارُ
 لا نفتخر بغنى أمطيت كاهله فان أصلك يا فخار فخارُ
 (التيه) التكبر (الجحد) حسن البخت و اقبال الطالع (ما
 أولاك) ما أجدرك (تصغير الخد) كناية عن الاهانة بالناس
 والازدراء بهم وأصله إمالة الوجه عن النظر كبراً (تبصر) تأمل
 (مم مركبك) يريد الثابت (منقلب) مرجع (غلوائك) تتجاوزك
 عن حدك (خيلائك) كبرك قال رسول الله صلى الله عليه وآله
 « من جر ثوبه خيلاء لا ينظر الله اليه » وقد وعدنا ان نذيل شرح
 كل مقالة من أطواق الذهب ، بما يناسبه من اطباق الذهب ، وانجازاً
 بالوعد نجتمع الآن بين الضرتين ، واذا أردنا ان نسلك الدرتين ، في
 سلك واحد نشير بما نورده بكلمة « اطباق » فقط قال العلامة عبد
 المؤمن المغربي :

« ابن آدم عجن من الصلصال ، وابتلي بالحلل والفصال ، ثم »
 « تاه بشرائف الخصال ، وما درى ان الخصال الحميدة من »
 « مواهب الرحمن ، لا من مكاسب الانسان ، ما العقل الا عطية »
 « من عطاياه ، وما النفس الا مطية من مطاياه ، فان شاء زحها »
 « بزمام الهدى ، وان شاء تركها سدى »

المقالة الثالثة

عُمُرُكَ يَمُرُّ مَرَّ الْأَعْصَارِ * وَأَنْتَ تَرْجُوهُ مَدَّ الْأَعْصَارِ *
 ضَلَّةٌ إِرَائِكَ الْفَائِلِ * فِي ظِلِّكَ الزَّائِلِ * مَا هُوَ إِلَّا بَيَاضُ
 نَهَارِكَ فَأَغْنِمَهُ * وَسَوَادُ لَيْلِكَ فَلَا تَنْمَهُ * فَاتَّبِعْ مَنْ ضَرَبَ
 أَكْبَادَ الْمَطِيِّ * حَتَّى أَنْخَ بِكَنْفٍ وَطِيِّ

(الاعصار) الريح التي تهب من الارض كالعمود وتثير الغبار
 أو الرعد والبرق ويقال لها الزوبعة . قال الله تعالى : « فأصابتها
 اعصارٌ فيه نارٌ » قوله (ترجوه مدَّ الأعصار) أي ترجو أن يمتدَّ
 عمرك طول القرون (ضلة) ضلالة (الفائل) السخيف (ما هو) أي
 ليس العمر (ضرب أكباد المطي) كناية عن الجد في طلب الشيء
 والوصول الى المأمول (ناخ) يقال أنخت الجمل أي أبركته (كنف
 وطى) ملجأ حسن « اطباق »

« العمر وان طال فما تحته طائل ، وكل نعم لا محالة زائل ،
 « سفينة تسري ، ولا تدري ، اتخذ الدنيا سوقاً مسلوكة ، لا بيتاً
 « مملوكاً ، ما هذه الحياة الغائبة الا أنفاسٌ تتردد وستنقطع ،
 « وقامات تتمدد وستنقلع » اهـ

المقالة الرابعة

قَدْ فِي طُولِ الْأُسْطُوَانَةِ * وَأَنْفٍ مُلِيٍّ مِنَ الْخَزْزَوَانَةِ *
 وَعَظْفٍ مِيَالٍ * وَقَمِيصٍ ذِيَالٍ * وَشَخْصٍ لَا يَشْعُرُ أَجْرَ الْأُوزَارِ *
 مِنَ الْأَجُورِ هُوَ أَمٌّ مِنَ الْأُوزَارِ * وَإِنَّ مِنْ أَعْظَمِ الْحُوبِ *
 فَضْلُ الدَّلِيلِ الْمَسْحُوبِ * يَا أَرَعْنَ * وَمِثْلُكَ أَلْعَنُ * قُلْ
 لِي وَيْلُكَ * كَمْ يَلْحَفُ أَبْطَحَاءُ ذَلِكَ * وَهِيَ عَمَّا قَلِيلٍ
 تَلْعَفُكَ بِحَصَبَاتِهَا * وَتَقْذِفُكَ بِأَعْبَاتِهَا * وَتُثْقِلُكَ فَوْقَ مَا أَثْقَلَتْهَا *
 وَتُحْمَلُكَ أَضْعَافَ مَا حَمَلَتْهَا

(الاسطوانة) السارية يقال حمل اسطوان أي مرتفع ومنه قول الشاعر: «جر بن مني أسطواناً أعنقا» (الخنزوانة) التكبر (عطف ميال) أي عنق مثني وثني عطفه ميل عنقه كبراً (ذيال) طويل الأذيال (الازار) والمئزر اللحفة (من الأجور) من الاعمال المستحسنة (من الاوزار) من الذنوب والقبايح (الحوب) الذنب (المسحوب) المجرور على وجه الارض (أرعن) هو الذي يزين ظاهره (يلحف) يستر ويفطي (تلحفك) تسترك بترابها ورمالها ودقاق حصاها (تقذفك) ترميك (أعباتها) أثقالها . قال بعض البلغاء: التكبر من أخبث سمائر القلوب ، وأعظم كبائر الذنوب ،

المقال الخامسة

يَا آيْنَ أَبِي وَأُمِّي هَاتِ * حَدِيثَ الْآبَاءِ وَالْأُمّهَاتِ *
وَحَدَّثَ عَنْ رَجَالِ الْأَمْشِيرَةِ * وَكِرَامِ الْأَخِلَاءِ وَالْجَبْرِ *
مِنَ الْجَارِ الْجَنْبِ * وَمَا سَ الطُّنْبِ بِالطُّنْبِ * وَمَنْ جَائِنَاهُ *
عَلَى الرُّكْبِ * وَجَارَيْنَاهُ فِي كَشْفِ الْكُرْبِ * وَمَنْ رَفَدَنَا *
بِالْخَيْرِ وَرَفَدَنَا * وَأَفَادَنَا الْحِكْمَةَ وَأَفَدَنَا * قَدْ أَقْتَضَاهُمْ *
مَنْ أَوْجَدَهُمْ أَنْ يَفْنَوْا * وَخَلَتْ عَنْهُمْ الدِّيَارُ كَأَنَّ لَمْ يَفْنَوْا *
وَكَفَى بِمَكَانِهِمْ * وَاعْظَا لَوْ صَادَفَ مَنْ يَتَعَطُّ * وَمَوْقِظًا عَنْ
الْغَفْلَةِ أَوْ وَجِدَ مَنْ يَسْتَيْقِظُ

قوله (من الجار الجنب) أي من أعزة الاحباب والجيران
الذين كانت بيوتهم لاصقة ببيتك (ماس الطنب بالطنب) متصل
الجال بالجال والمقصود شدة الرابطة واتصال المودة والتحاب
(جائيناه) جالسناه وجئنا جئنا جلس على ركبته (جاريناه) رافقناه
(الكرب) الخطوب والنوازل (رفدنا) أعاننا (كأن لم ينفوا) كأن
لم يقيموا بدورهم (يستيقظ) ينتبه من نوم الغفلة ولأبي العاتية
في المعنى :

يا ساكن الدنيا أمنت زوالها ولقد ترى الايام دائرة الرحي
ساعات ليلك والنهار كلاهما رسل اليك وهن يسرعن الخطى
ولكنم أباد الدهر من متحصن في رأس ارعن شاهق صعب الذرى
أين الأولى شادوا الحصون وجندوا فيها الجنود تعززا أين الأولى
أين الحماة الصابرون حمة يوم الهياج لحرّ مختلف القنا
أنفاهم ملكُ الملوك فأصبحوا ما منهم أحدٌ يحس ولا يرى
حتى متى لا ترعوي يا صاحبي حتى متى حتى متى وإلى متى
« وله من قصيدة أخرى »

ان كنت تطمع في الحياة فإت كم من أب لك ليس في الاموات
ما أقرب الشيء الجديده من البنى يوماً وأسرع كلما هو آت
الليل يعمل والنهار ونحن عما يعالان بغفل الغفلات
(اطلاق) « أين اخون عاشرهم وخلائن ، أين زبدته »
« وعمرتو وفلان وفلان ، أين رضعا الكؤوس ، ومن في سيم رياه »
« في النفوس ، ألا يرد عما موت الآباء والامهات ، عن أباطيل »
« الترهات ، ألا ان المرء غفل مسروق . والموت واعطى مفلق » اهـ

المقالة السادسة

ما هذا الزمان هذا الزمان الذي
الأصم به جدير ان كنت من دي إلى الستة ذنون

الْبِدْعَةِ * وَلَا يَنْوِي عَلَى الرِّيَاءِ وَالسَّمْعَةِ * وَأَرَدَتْ بِذَلِكَ
 وَجْهَ الْعَلِيمِ بِمَا خَطَرَ فِي قَلْبِ الْعَبْدِ وَهَجَسَ * وَالْخَيْرُ بِمَا
 وَسَّوَسَتْ بِهِ نَفْسُهُ وَأَوْجَسَ * مِنْ هَوَى نَفْسِكَ الْعَمَلِ
 الْمَشْهُورِ * فَالْكُتْمَ الْكُتْمَ * وَمِنْ شَهَوَاتِهَا الدُّعَاءَ الْمَنْشُورَ *
 الْخُتْمَ الْخُتْمَ * إِنَّ خَيْرَ النُّوقِ وَالْقِسِيِّ الْكُتْمُ * وَخَيْرَ
 الْكِتَابِ وَالْشَّرَابِ الْمَخْتُمُ

(الرغاء) صوت ذوات الخفّ يقال رغاء البعير والنعام (هدير)
 صوت البعير وهدر الجمل ردّد صوته في حنجرتِهِ (صراخ) صياح
 (السنة) الطريقة يريد طريقة النبي صام (يأوي) ينضمّ ويميل
 (البدعة) الحدث في الدين وما ليس له أصل في كتاب ولا سنة
 (يلوي) يجنح (وجه العليم) أي وجه الله تعالى وقربةً لله عزّ وجلّ
 (أوجس) أحس (العمل المشهور) أي الرياء والسّعة يقول ان
 كنت تريد بأعمالك وجه الله تعالى وتبغض ان يسمها ويراهما الغير
 فاجتنب من أن تدعو الله بالشبهة والنداء والصيحة الشنعاء (قوله)
 ان خير النوق الخ (الكتوم القوس التي لا شق فيها وناقعة كتوم
 التي لا ترغو اذا ركبت أو التي تشول بذنبها عند القحاح فلا
 يعلم حملها .

(اطباق) « يارافع اليد في الدعاء ، وداعي الحق بالنداء ، »
 « انه لا يسمع بالصماخ ، فاقصر من الصراخ . أتنادي باعداء أم »
 « توقظ راقداً ، تعالى الله لا تأخذه سنة ، ولا تغلظه الالسة ، »
 « يعلم رموز الخرس ، كما يفهم لغة الترك والفرس ، يسمع ديبب التلمة »
 « الخرساء ، على الصخرة المساء ، في لجة المساء ، كما يسمع بفسام »
 « الظبية الجيذاء ، في صحن البيداء ، » اهـ

المقال السابع

أَتَوَضِّعُ كُلَّ أَتَوَضِّعٍ أَنْ تُشْرَفَ * وَأَتَنَكِّرُ كُلَّ
 أَتَنَكِّيرٍ أَنْ تُعَرِّفَ * فَثَرِ الْخُمُولِ عَمَى الْنِبَاهَةِ * وَنَسَحِبِ
 أَسْتَرْعِي أَوَّجَاهَةً * تَعْتَسُ أَنْحَى مِنْ أَظْفَرِ الْإِخْنِ . وَنَأَى
 مِنْ إِضْمَارِ الْإِلْحَنِ * إِنْ ذَا أَلْشَّرَفِ مَحْسُودٌ أَوْ حَسَدٌ .
 مَحْقُودٌ أَوْ حَاقِدٌ * وَتَلَّتْ بَلِيَّةٌ تُثْقَلُ تَحْتَهَا الْآخِذُ . وَفَعَلْ
 اللَّهُ مَا يَشَاءُ

(التوضيع) التذني والتنزل (ان تعرف) أي تكون معروفاً
 عند الناس (أثر) رجح (الخمول) الاستتار واختيار العزلة (النباهة)
 الشرافة (الوجاهة) السيادة (أنأى) أبعد (اضمار الإخن) خفاء

الاحقاد (تُثقل) تضطرب وفي المعنى قول ابن وكيع
لقد رضيتُ همتي بالحمو ل ولم ترضَ بالرتب العالية
وما جهلت طيب طعم العلى ولكنها تطلب العافية
« ولحسن بن علي التنيسي »

علل فوادك والدنيا أعالي لا يشغلنك عن اللهو الباطل
وارضَ الحمول فلا يحظى بلذته الا امرؤ خامل في الناس مجهول
ومن أقوال (باسكال) أحد فلاسفة الافرنج المشهورين (انما
يجتنب الحكيم العاقل الناس واجتماعاتهم املا يلقى عندهم ما يكدر
صفوه) واذا تأملنا في هذه الاقوال نجدها بمقام عال من المثانة
والرصانة فان الانسان وان خلق مستأنساً بالفطرة نجبا لا لتناس
ومصاحبة الغير وذلك للتعاون على المتاجر والمعاش أو لمجرد الحب
والولاء لكن لو نظرنا الى حاة المجتمع الانساني وسبرنا غور الطباع
والاميال : نرى ان الدخول في تلك المجتمعات مما يجلب الشرور ويثير
الضغائن وكل هذا لاختلاف احوال الناس ومشاربهم ومشتياتهم
فالعاقل اذا اراد النجاح والصلاح يحترز عن استيناس بثمر الانحطاط
ومعايشة نتيج الشقاء والبغضاء ومن البديهي ان الحقد والحسد
يتلتمان مزايا الرجل الادبية والمادية وحينئذ ينجر الامر الى مالا
يحمد عقباه وبالجملة ان العزلة بقدر الامكان مصدر سعادة الانسان
وفي ختام مقالتنا هذه ندرج قطعة لطيفة للأديب المتقن (أحمد

الكاشف) المصري حيث سماها «الضفدعة السامة والدودة اللامة
أو الحسد» لانطباقها على ما أوردناه وهي :

بالعشب باتت دودة	تكتن في حرز كمين
صفراء تلمع في الظلا	م يروق منظرها العيون
وقعت عليها عين ضة	دعة مساورة خوئون
فتغيطت من لمع تل	لك وشفها الحسد المبهين
نفثت عليها سمها	لتدقيقها ريب المنون
أواه قد أفرغتني	يا جارقني لم تعدين
ولاي ذنب تبغ	ين لي الفناء وترتجبن
لا ذنب منك رأيته	لكن لماذا « تلمعين »

المقالة الثامنة

مَا أَسْعَدَكَ لَوْ كُنْتَ فِي سَلَامَةِ الْفُضْمِيرِ * كَسَانَهُ
الْفُضْمِيرِ * وَفِي الْفُضْمِيرِ * كَمَرَّاتُ الْغُرَيْبَةِ * وَفِي
نَفَاذِ الْطَيِّبَةِ * كَصَدْرِ الْخُضِيِّ * وَفِي أَخَذِ الْأَهْبَةِ * كَمَا وَتَبِ
فِي الْهَبَةِ * لَكِنَّكَ ذُو تَكْدِيرِ * كَرَجْرَجَةِ الْفُضْمِيرِ *
مُتَلَطِّحٍ بِأَخْبَائِهِ * كَخَرَقَةِ الْطَامِبِ * وَذُو عَجْزٍ وَنَوَانِي *

كَيْسَالِ الْغَوَانِي * وَتَارِكُ الْأَسْتِعْدَادِ * كَالشَّاكِّ فِي الْمَعَادِ
(سلامة الضمير) حسن العقيدة وصفائها (سلاله) ما انسل
من الشيء أو الخلاصة منه (النمير) الماء القراح (نقاء) نظافة
وطهارة (مرآة الغريبة) هي التي تتزوج من غير أهلها فهي تجلو
مرآتها أبداً لتلا يخفى عليها من وجهها شيء لا يقال أنقى من مرآة الغريبة
قال الطغرائي :

غدير كمرآة الغريبة تلتقي بصوحيه أنفاس الرياح الغرائب
(الطية) النية يقال مضى لطيته (الخطية) يريد الرماح المنسوبة
الى « خط » وهو موضع باليامة (أخذ الالهة) تهينة الاستعداد وأهبة
الحرب عدتها والجمع أهب (نهبة) غارة (رجرجة الغدير) اضطرابه
يقول انك لا تخلو من الكدورات وتشبه الغدران في حال رجرجتها
أي اضطرابها فانها اذا ارتجت ترفع ما يرسب فيها فتكدر مياهها
(متلطح) ملوث (الطامث) الحائضة (تواني) اهمال وكسل (المكسال)
من الغواني التي لا تكاد تبرح من مجلسها لتنعمها ودلالها (الشاك)
المتردد .

(السابق) « ما أقوم قناتك ، لو استعملت في امرك اناتك ، »
« وما تخرب سفرتك ، لو هيأت سفرتك ، لكنك وستان كسلان ، »
« بطي : كأنك شعلان ، تهتف بك حاتم الصبح وتقط في المهد ، »
« وتغرئ بك سوانح الأطباء وتنام كالفهد ، وقد سطع الصبح وهبت . »

« النعماني ، وكأنك أخشم أو ننعامي »
 (ومنها) « فسر قبل ان يسرى بك ، وأطع من يريد »
 « اليسرى بك ، وسابق تبصر مربعا وثيرا ودعة ، وهاجر تجد في »
 « الارض مراغما كثيرا وسعة »

المقالة التاسعة

لَا أُخْبِرُكَ بِالشَّقِيِّ الْمَخْذُولِ * ذُو الْمَالِ الْمَصُونِ
 وَالْأَعْرَضِ الْمَبْذُولِ * مَنْ لَا يَسَالِي إِذَا سَلِمَتْ ثَرَوَتُهُ * أَنْ
 تَمَزَّقَ فَرَوْتُهُ * أَلَا أُخْبِرُكَ بِالسَّعِيدِ الْمَنْصُورِ * ذُو الْجَنَابِ
 الْمَخْضُورِ * مَنْ خَالَفَ تِلْكَ أَلْسِنَةً * وَاتَّخَذَ مَالِ أَعْرَضِهِ
 جُنَّةً * يَقُولُ لِوِازِنِهِ أَرْجِحْ * وَاحْزَنْهِ أَنْحِجْ ، وَانْفُسِهِ
 إِذَا جِشْتَ مَكَّ ، نَكِّ تَحْمَدِي * وَإِذَا طَاشَتْ مَكَّ ، نَكِّ تَصْمَدِي
 قوله (الشقي المخذول) أي التعس الخاسر (المال المصون)
 المحفوظ (العرض المبدول) الشرف المهتوك (ثروته) دراهمه وتمويله
 وتمزيق الفروة كناية عن الوقوع في الامور القبيحة المغايرة للشأن
 والشرف (الجناب) الفناء ، والمراد بالحضور الخصب يقال فلان
 خصيب الجناب وأخصب جناب القوم (جنة) وقاية (أرجح) اعط

(وازنه) ناظر أعماله (أنجح) اسعف حاجات الآملين ومستول
 العفاة (جاشت) اضطربت (مكانك) أي يقول لنفسه عند
 اضطرابها الزمي مكانك ولا تحركي من مقامك (تحمدي) أي
 يحمذك الناس على ثباتك ومقاومتك (طاشت) خفت وهلمت
 (تصمدي) أي تكونين مقصدا لآمال ومنتجع الرواد . قال معاوية:
 اجعلوا الشعر أكبر همكم فان فيه مآثر أسلافكم ، فلقد رأيتني يوم
 الهريز وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن أظابة الانصاري
 أبت لي عفتي وأبى بلائي وأخذي الحمد بالثمن الريح
 واجشائي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح
 وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

. يقول توقني في مكانك ولا تخافي من الحرب اذا حيي وطيسه
 حتى تحمدي أي تكوني محمودة العاقبة مسعودة أو توقني فتستريحي
 أوصى عمرو بن معد يكرب بنه فقال : يا بني عليك بهذا المال
 فاطلبوه أجمل الطلب ، ثم اخرجوه في أجمل مذهب ، فصلوا به
 الارحام ، واصطنعوا به الكرام ، واجعلوه جنة لا عراضكم ، ووسيلة
 تصلون بها الى أغراضكم : قال الجاحظ ليس شيء ألد ولا أسر
 من عز الامر والنهي ومن تقليد عقود المنن في أعناق الرجال هذه
 الامور هي نصيب الروح وحظ الذهن وقسمة النفس . وقيل : الدني
 ملاء بطنه والجار جائع ، ويحفظ ماله والعرض ضائع . وللصفي الحلبي :

لا تحزنوا المال بقصد الغنى وتطلبوا العسرَ يسراكم
فذاك فقره لكم عاجلٌ أعاذنا الله وإياكم
ما قال ذو العرش اخزنوا واحزنوا بل انفقوا مما رزقناكم
« ولا آخر »

صون الفتى عرضه عما يدنسه وصونه ما حواه ليس يجتمع
المال يتلفه دهر ويرجمه اليه والمرض لا يمضي فيرتجع
« الشريف الرضي »

اشترِ العز بما يبع فما العز بغالي
انما يدخر الما ل لحاجات الرجال
والفتى من جعل الام وال ائمان المعالي
ليس بالمغبون عقلاً من شرى عز ابلال

« ابن الوردي »

والمال صنه وورثه العدو ولا تحتاج حياً الى الاخوان في الاكل
وخير مال الفتى مال يصون به عرضاً وينفقه في صالح العمل
(اطباق) الشقي من يتقلب في البلاد ، ويصبر على خרט
« القتاد ، يركب مطية البر والبحر ، ويجمع الذر الى الذر ، فيركمه
« جميعاً ، ويتركه سريعاً ، البخيل كل البخيل من يبذل نفسه ، يخزن
« فلسه ، والسعيد كل السعيد ، من تجهز للسفر البعيد ، ان رُزق
« مالا ، فرقه يميناً وشمالاً »

(ومنها) « تَعَسَّ لِلْغُلَاةِ بِمَا تَحْوِي جُيُوبُهُمْ ، يَوْمَ يَحْمَى عَلَيْهِمَا »
 « فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتَكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ ، أَلَا أَخْبَرُكَ عَنْهُمْ ، »
 « وَأَقُولُ لَكَ مَنْ هُمْ ، هُمُ الْجَاعُونَ الطَّاعُونَ ، الَّذِينَ هُمْ يَرَاؤُونَ »
 « وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ »

المقالة العاشرة

اِسْتَمْسِكَ بِحَبْلِ مُوَاخِيكَ * مَا اِسْتَمْسَكَ بِأَوَاحِيكَ *
 وَأَصْحَبَهُ مَا صَحَبَ الْحَقَّ وَأَذْعَنَ * وَحَلَّ مَعَ أَشْيَاعِهِ وَظَعَنَ *
 فَإِنْ تَنَكَّرْتَ أَنْحَاؤُهُ * وَرَشَحَ بِالْبَاطِلِ إِنَاؤُهُ * فَتَعَوَّضَ
 مِنْ صُحْبَتِهِ وَإِنْ عَوَّضْتَ اِلْتَسَعَ * وَأَصْطَرَفَ وَإِنْ أُعْطِيَ
 اِلْتَسَعَ * وَصَاحِبُ اِلْتِمَادٍ أَنْفَعُ مِنْ اِلْتِرْيَاقِ اِلْتَفَاعِ * وَقَرِينُ
 اِلْتَوَاضِعِ مِنْ اِلْتِمَامِ اِلْتِنَافِعِ

قوله (مواخيك) أي الذي يريدان يتخذك أخاً لشخصه (أوأخي)
 جمع أخية بالمد والتشديد وهي عود في حائط أو في جبل يدفن
 طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة جمعها أخايا
 وفي الحديث « لا تجعلوا ظهوركم كالأخايا الدواب » والمراد هنا وسائل
 المؤاخاة ووسائل المودة والمصافاة (صاحب الحق) رافقه (أذعن)

أقرَّ بمحك (حل) نزل (ظعن) رحل (تنكرت النحاؤه) تغيرت
حالاته الاولية (تعوض) خذ عوضاً منه وان عوضت شسعاً وهو
قبال النعل وفي أمثال العرب « أذل من الشسع » لانه يوطأ بالارجل
(اضطرب) تصرف في طلب صاحب آخر (النسع) بكسر الاوّل
سيرٌ يذبح عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد بها الرحال ، يقول كن
مجدداً في التمسك بجبال المصاحبة والمراقبة ولا تقطع عرى المودة ما
دام رفيقك متمسكاً بوسائل الحب والولاء والصدق والصفاء فان
تلوّن أخوك تلوّن الحرباء وبدل الوفاق بالنفاق فانكره واضرب
دون أخوته صفحاً . ولا يراهم بن الاحدب الطرابلسي :

آخر الصديق اذا اصفاك خلته ولم يشب صدقه شي من الكذب
ولا تمل عن وفاه ما وفي لك ان رأيت جبل هواه غير مقتضب
واهجره هجرًا جميلًا ان رأيت له قبيح وصل لاهل الزينغ والريب

قال بزرجمهر : اياك وقرناء السوء فانك ان عملت قالوا راآى
وان قصرت قالوا اثم وان ضحكت قالوا جهل وان بكيت قالوا حزن
وان نطقت قالوا تكلف وان سكث قالوا عبي وان أنفقت قالوا
اسرف وان اقتصدت قالوا بخل . ولبعضهم :

ان كنت منبسطاً سميت مسخرة أو كنت منقبضاً قالوا به ثقل
وان تواصلهم قالوا به طمع وان تفارقهم قالوا به ملل

« ابو الغتاهية »

أحبُّ من لاخوان كلِّ مؤاتٍ وفي يفض الطرف عن عثراتي
 يوافقني في كلِّ خيرٍ أريدُهُ ويحفظني حياً وبعد مماتي
 ومن لي بهذا ليت اني أصبته فقاسمته ما لي من الحسنات
 « وفي الكلام التواضع » ان واليت قرين السوء أعداك بدائه ،
 فكن من أعدائه تبيح من أعدائه . قال الاوزاعي : صاحب
 للصاحب كالرقعة لشوب ن لم تكن مثله شائته . وفي الحديث : المرء
 بخليله فليضر المرء من يخال . قال « لا بروبير » أحد حكماء الافرنج :
 عش مع اصدقائك كما تعيش مع قوم سيكونون اعداءك ومع اعدائك
 كما تعيش مع أناس سيصبحون اصدقاءك

المقالة الحادية عشرة

سَمِعْتُ أَمِيرَ مِصْرَ مَطَارِحَ الْفِكْرِ * قَرِيبَ مَطَارِحِ
 مَطَارِحَ لَا يَرْمِزُ وَلَا يَكْرِي ، لَا وَهُوَ يَقْنَنُ الَّذِي كَرِي *
 سَمِعْتُ أَمِيرَ مِصْرَ مَطَارِحَ الْفِكْرِ * وَاسْتَحْبَبَ الْعَابِرَةَ مِنْ
 طَارِفِ قَصْبٍ ، فَذَكَرَ مَطَارِحَ إِلَى بَنَاتِ نَعْسٍ فَاسْتَجْلِبَ
 عَنْ تَبَاوُذِ بَنَاتِ مِصْرٍ فَاسْتَحْبَبَ عِبْرَتَكَ * وَعَلِمَ أَنَّ
 مِنْ حَمَلِهِ رَجُلٌ سَمِعَ مَعَ تَجَنُّزِ

قوله (الشهم الحذر) أي الفطن الشيقظ (مطارح الفكر)

رامي وقوعه (مسارج) جمع مسرح وهو المرعى (لا يرقد) لا يفعل
 (يكرى) ينمس وأصبح فلان كريان الغداة أي ناعساً (الذكرى)
 الذكر والتذكر . قال الله تعالى « وذكرْ فإن الذكرى تنفع المؤمنين »
 وقال عز وجل « أنى له الذكرى » أي من أين له التوبة (عظة)
 موعظة (الملح الخفي) النظر الدقيق (يستجلب المبرة) يعتبر بما يرى
 (الطرف القصي) النظر البعيد المحيط بشهوداته (بنات نعش) سبعة
 كواكب أربعة منها نعش وثلاثة بنات ويقال بنو نعش أيضاً . قال
 القاضي التنوخي حيث يصف نجوم :

كأن بني نعش نساة حوسر غرب قد شيعن نعش غريب
 (استجلب عبرتك) خذ موعظة لنفسك (بنو نعش) الموتى والنعش
 سرير الميت (استجلب عبرتك) صب دموعك وابك على ما فات
 منك (تروح) تذهب (الجناز) الاموات

وصف بعض البلغاء رجلاً بصيراً ، عواقب وقال : فلان يعرف
 من مبادئ لآحوال ، خواتيم الاعمال ، ومن صدور الامور اعجاز
 ما في الصدور . وقيل : فلان يرى العواقب في مرآة فكره . فلا
 يشتهه عليه نفعه بضره . وقيل : العاقل من استنتج في كل امر
 خاتمته ، وعلم في كل بدء عاقبته ، وإذا اضأ سراج الفكر ، اضأ
 ظلام الامر . وللبخري :

يرى العواقب في اثناء فكرته كأن أفكاره بالغيب كأن

لا فكرة منه الا تحتها عملٌ كالدهر لا دورة لا لها شان
 (اطباق) « العاقل قصي مراعي النظر ، فسيح مومي العبر ،
 « يقرأ مكتوب أسرار الغد من عنوان اليوم ، ويقطف ثمار الغيب »
 « من صنوان النوم ، فكأن يقظاً حاذراً ، ومثل الغيب حاضراً ،
 « واعلم ان مسرات الايام مقرونة بالغم ، وحلاوة لنديا معجونة »
 « بالسم » .

المقالة الثانية عشر

لا تمنع الماعون * حتى ينعاك الماعون * رن مثل
 توسعتك على أحبك وفد أضاق * وحقنك ماء وجهه أن
 يهراق * مثل العين الغديقه * في حرّ الوديدة - ذلك من
 ذنوب الخبير والنواصي * حقيق أن يطول به تنواصي
 قوله (لا تمنع الماعون) أي المعاونة للناس والمعروف مستحقه
 (ينعاك) يخبر بموتك والناعي الآتي بخبر الموت (توسعتك) رعايتك
 وتفرجيك عن كربه (أضاق) افقر (حقنك ماء وجهه) حفظك
 لشرفه وناموسه (ان يهراق) ان يصب على تراب الابتدال تحت
 سلطة الفقر (الغديقه) يقال غدت العين أي كثرت . وهه فهي غدقة
 وغديقة قال الله تعالى « وان لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء

غدقاً « أي ماء كثير القطر (حرّ الوديقة) احتدام الحر وسورة حمّارة القيقظ (ذوائب الخير) محاسنه وخياره (نواصي) القوم أشرافهم ووجوههم (حقيق) جدير (يطول) يدوم . يقول تلك الصفة من الصفات الجديرة بالمراعاة والتوصية لمحافظتها من الاسلاف للاخلاف ولبعض الشعراء في المعنى :

أبيت خيمص البطن غرثان طاوياً وأوثر بالزاد الرفيقَ على نفسي
وأمنحه فرشي وافترش الثرى وأجعل قرّ الليل من دونه لبسي
« ولا آخر »

لا تقطن عادة الاحسان من أحد ما دمت تقدر والايام دارات
واذ كرفضيلة صنع الله اذ جعلت اليك لا لك عند الناس حاجات
ومن كلام الحكماء : ان أفضل المال ما أفاد شكراً وأورث
ذكراً وأوجب أجراً ، ولو رأيت المعروف لأيتّموه حسناً جميلاً . وقال
عبد الله بن شداد لابنه : يا بني عليك باصطناع المعروف فان الدهر
ذو صروف والايام ذات نوائب تقضي على الشاهد والغائب

(اطباق) « ليس المحسن من روى القرآن ، انما المحسن »
« من أروى الظمان ، وليس البراء بانه الحروف بالامالة والاشباع ، »
« انما البرء اغاثة الملهوف بالانالة والاشباع »
(ومنها) « ان منازل الخلق سواسيه ، الا من له يد مواسيه ، »
« فأرفهم أنفهم ، وأسودهم أجودهم ، وأفضلهم أبذلهم ، اه)

المقالة الثالثة عشرة

يَا أَيُّهَا الْمُسْتَجِدِّي حَسْبُكَ * فَيَسَّ الْكَسْبُ كَسْبُكَ *
وَلَا يُخْلَقُ الدِّبَاجَةُ * مِثْلُ التَّعَرُّضِ لِلْحَاجَةِ * فَلْيَرْقِعْ
أَيَّسِيرُ خَصَّتِكَ * وَتَكُنْ أَقْنَعَةُ حِصَّتِكَ * وَأَقْلَلْ فِي
أَنَاسِ طِمَعِكَ * وَأَسْتَدِمِ فَضْلَ اللَّهِ مَعَكَ

(المستجدي) المستجيج (حسبك) يكفيك (لا يخلق) لا يبل
(الدباجة) لوجه والحد والمراد رونق العرض وبهائه (فليرقع)
فليعمر (خصتك) الخصى بتشديد الثاني البيت من القصب جمعه
خصاص قال الشاعر :

الخص فيه ثمر أعيننا خير من الآجر والكدر
(حصتك) قسمتك وما أحسن قول الشاعر في ذم السؤال :
ماعتاض بأذل وجهه بسؤاله عوضاً ولو نال الغنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال وزنته رجح السؤال وخف كل نوال
ومن نصائح لقمان لابنه : بني لا تخلق ديباجة وجهك بطلب
الحوائج الي من هو دونك فإنه ان ردك ساق اليك محنة وان قضى
حاجتك اتخذها عليك منة فاسأل اذا سألت معادن الخير ترجع
مغبوطاً محسوداً . وقيل : ادخال اليد في فم التنين وابتلاع سمه

أهون من قبول ذل السؤال . ولعناية البرمكية
 لا تحسب الموت موت البلى وإنما الموت سؤال الرجال
 كلاهما موت ولكنه أخف من ذلك لذل السؤال
 (اطلاق) « ايها السائل كف يدك السفلى ، واجعل على »
 « باب التمني قفلا ، لا ترض لنفسك رقاً ، لنملاً رقاً ، نياً لمعتة ، »
 « لا اجتلاب رزق معتد ، فان جرت كخحل أو التهمت كفيل ، »
 « فالله يكفلك وكفى به من كفيل ، اهـ »

المقال الرابع عشر

خل آتون * ودع الهوينا * فالآثر مما تنوهم أهم *
 وانخطب مما تندر أطم * داع للموت صيت * وحي لا محالة
 ميت * كتاب منشور * وخلق محشور * وعمل منسوب *
 وميزان منصوب * ومجاز قادر * وصحيفة لا تغادر * وثواب *
 وكل راجي * وعذب * وقال الناجي

قوله (خل آتون) أي جانب الاهال والتسامح (دع الهوينا)
 انترك المشي بالتجتر (مما تنوهم) مما تظن (أهم) أعظم (خطب)
 بلية (أطم) أدهى (صيت) شديد الصوت (كتاب منشور) أي
 صحف أعمال منشورة عند الحساب (محشور) مجموع وأصل الحشر

الجمع بكثرة مع سوق (لا تغادر) لا تترك صغيرة ولا كبيرة الا
وتحصيها (كل راجي) أي يرجون الفوز الثواب
(اطباق) « انتبه يا ضجعة ، وانتعش يا قبعة ، أمر ذو »
« تبعات ، وقفر ذو تلعات ، ونشوة بمدها حسرات ، وسكرة »
« دونها سكرات ، موت وعزاء ، حشر وجزاء ، وزر والنفس »
« عاجزة ، وعرض والارض بارزة ، والنفخة الفاجئة والناس نيام ، »
« والصيحة الواحدة فاذا هم قيام ، هبلت ، أل النوم جيلت ، بعدت ، »
« اللهوشدت ، اه »

المقال الخامس عشر

الدَّعَّةُ مَعَ الْأَضْعَةِ مُرَّةٌ * لَا تَشْرُهُ إِلَّا يَمَانُ نَفْسٍ حَرَّةٌ *
وَلَكِنْ أَخْلَافُهَا مُرَاتَضَعَةٌ * بَغْيٍ مِنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الْأَضْعَةُ * كَمْ
بَيْنَ مَنْ يَسْتَبِينَ مَعَ نَيْلِ الشَّرَفِ * مَسَّ الشَّظْفِ * يَسْتَخِفُّ مِنْ
أَجْلِ الزَّأْفِ * عِبَا الْكَفِّ * سَوَاءٌ عَلَيْهِ الْغَنَاءُ وَالْإِطْبُ *
وَتَهْلُلُ وَجْهَ الْغَيْشِ وَالْإِنْطِيبُ * وَبَيْنَ مَنْ هُوَ عَبْدٌ مَقْدَهُ *
هَمَّتْ إِيصَابُهُ مُسْتَلْدَهُ * يُرْضِيهِ بَطْنُهُ إِذَا شَبِعَ * وَلَا يُسْخِطُهُ
عَرَضُهُ إِذَا سُبِعَ

قوله (الدعة مع الضمة) أي الراحة وفراغ البال مع انحفاظ المرتبة والابتدال (لا تشره) لا تميل ولا تحرص (حرة) شريفة (أخلافها) جمع خلف بالكسر وهو حيلة ضرع الناقة (مرتضمة) كثيرة اللبن (بني) بقم (هانت عليه الضعة) سهلت عليه المذلة واحتملها (يستلين) يحسب سهلاً ليناً (من الشظف) مقاساة الشدائد والمكاره (يستخف) يجد خفيفاً (الزلف) والزلفة القرية والمنزلة والدرجة . قال العجاج :

ناج طواه الأبن مما وجفا طي الليالي زلفاً فزلفاً
سنة الهلال حتى أحقوقفا

أي درجة فدرجة (عباً الكلف) تعب المشقة (غثاة) الجرح وغثيته ما فيه من القيح (الطيب) العطر (التهلل) الانبساط والارتياح (التقطيب) مصدر قطب وجهه أي عبس (المقذ) آلة القذ وهو إصاق الريش بالسهم يقال قذذت السهم والمراد هنا دناءة الطبع (اصابة مستلذة) أي الوصول بما تشتهي نفسه (لا يستخفه) لا يفضيه (سبع) شتم وسبعه نال من عرضه

المقال السادس عشر

الكريم إذا ريم على الضم نبا * والسري متى سيم

أَخْصَفَ أَبِي * وَأَرْزَيْنِ أَلْمَجْتَبَى بِحَمَاةِ أَلْجَلَمِ * يَنْفَرُ عَنْ
 أَلْظَلَمِ * إِشْفَاكَ عَلَى ظَفَرِهِ أَنْ يَقْلَمَ * وَعَلَى ظَهْرِهِ أَنْ يُكَلِّمَ *
 وَقَلَّ مَا عَرَفْتُ أَلْأَنَفَةَ وَالْأَبَاءَ * فِي عَابَرٍ مِنْ شَرَفَتْ لَهُ أَلْأَبَاءَ *
 وَلَا خَبَرَ فِي مَنْ أَمْ يَطْبُ لَهُ عِرْقٌ يُوْذَنْبُ أَلْكَلْبِ مَا بِهِ طَرِيقُ
 قَوْلِهِ (إِذَا رِيمَ) يُي إِذَا عَرِضَ (الضَّيْمِ) الظُّلْمُ وَالْاضْطِهَادُ
 وَضَامُهُ ظَلَمَهُ (نَبَا) اِمْتَنَعَ (السَّرِيِّ) الشَّرِيفِ النَّبِيِّ (سِيمِ
 الْحُسْفِ) أُرِيدَ بِهِ الذَّلَّةُ وَالنَّقِصَةُ يُقَالُ سَامَهُ خُسْفًا أَيِ أَوْلَاهُ ذَلًّا
 وَنَقْصَانًا وَالْمَعْنَى أَنَّ الْكِرَامَ لَا يَحْتَمِلُونَ أَهَانَةَ لَارَاذِلَ وَيَعْمَلُونَ بِمَا
 قَالَهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي

عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَتَوَانَتَ كَرِيمِ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ
 اِطْلُبِ الْعِزَّ فِي لُظَى وَذَرِ الذَّلَّةَ لَوْ كَانَ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ
 (الرِّزَيْنِ) الْوُقُورِ وَالرِّزَانَةُ الْوَقَارُ (مَجْتَبَى) مَتَحَلِّي (بِحَمَاةِ
 الْحَلَمِ) أَيِ بِعَلَاقَتِهِ (يَنْفَرُ) يَتْبَاعِدُ (إِشْفَاكَ) خَوْفًا (يَقْلَمُ) يُوْخِذُ
 وَقَلَّتْ ظَفَرِي أَيِ أَخَذْتَهُ وَمَقْلُومُ الظُّفْرِ الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ (يَكَلِّمُ)
 يَجْرِحُ وَكَسَمَ الْجَرَاخَةُ يَقُولُ الرَّجُلُ الْوُقُورُ الْمُتَحَلِّي بِعَلَاقَةِ الْحَلَمِ وَحَلِينَهُ
 يُخَنَزُّ مَنْ أَنْ يَظْلَمَ أَبْنَاءَ جَنْسِهِ وَذَلِكَ لَخَوْفِهِ أَنْ يَتَلَيَّ هُوَ بِظَالِمٍ يَكِيلُ
 لَهُ كَمَا كَالُ لِلنَّاسِ وَيَقْلَمُ أَظْفَارَ جَوْرِهِ وَاعْتِسَافَهُ (الْأَنَفَةُ وَالْأَبَاءُ)
 الْكَرَاهَةُ مِنْ قَبُولِ مَا يَخِلُّ بِالشَّرَفِ (فِي مَنْ لَمْ يَطْبُ لَهُ عِرْقٌ) أَيِ فِي

الذي ليست له نجاة واصالة (طرق) بكسر الاوّل بمعنى الشّحم وما به طرق أي نفع وقوة

(اطباق) « طبع الكريم لا يحتمل حمة الضمير ، وهواء الصيف »
 « لا يقبل غمة الغيم ، والنيل يرضى النبال والحسام ، ويأبى أن »
 « يضام ، بهوى المنية ، ولا يرضى الدنية ، يستقبل السيف ، ولا »
 « يقبل الحيف ، يرى العز مغنا ، والذل مغرماً ، ان عاشته سال »
 « عذبا ، وان عاشته سل عضبا ، اه »

المقال السابع عشر

أَوْجُهُ ذُوْ وَوَقْحَةٍ * مِنْ وَجْهِ الرِّقَّةِ * يُغْنِي عَنِ
 صَاحِبِهِ الْإِنْقَالِ * وَيَفْتَحُ لَهُ الْإِنْدُلَ * يَهْقِطُهُ الْأَرْطَابُ *
 وَيَنْشِئُهُ مَا اسْتَحْبَبَ * بِحُسْرَةٍ عَنِ قَوْلِ مُضَيِّقٍ * وَيُسْرَةً * فَعَلَّ
 مَا لَا يُطِيقُ * رَكُوعُ ذِي وَجْهِ حَبِي * ذُوْ سَانٍ عَنِي * مُعْتَمِلُ
 لَا يَنْشِئُ مَتَرٌ * وَلَا يَنْشِطُ عَنْ عَقْدٍ * لَا يَزَالُ ضَيْقُ الْإِنْدَارِ *
 بَكَرَ الْفَرْعِ * يَسْبَعُ عِزْرَهُ وَهُوَ * مَيَّانُ رِيْعَطُسْ هُوَ * صَاحِبُهُ
 رَيْنٌ * وَلَكِنْ لَا كُنْ مِنْ تَوَقُّعٍ * وَلَا مِنْ تَرْجِيٍّ * يَتَرَقَّبُ *
 فَلَعَمْرِي * أَنَّ الْوَسْخَ * إِلَّا * أَنَّهُ أَوْقَحُ * وَأَيْمُ اللَّهِ

إِنَّ الرِّشْحَةَ فِي الْجَيْنِ * أَحْسَنُ مِنَ السَّمِّ فِي الْعَرْنَيْنِ * وَلَا يَنْ
تَقَرَّ عِرْضُكَ وَمَا فِي سِقَاتِكَ جُرْعَةٌ * خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَمْلِكَ الْبَحْرَ
وَمَا فِي وَجْهِكَ مُرْعَةٌ

(الوقاحة) صلابة الوجه من قلة الحياء (الرقاحة) اكتسب
والتجارة ورقح المال قام عليه وأصلحه وفي تلبية الجاهلية جثثك للنصاحة
لم نأت للرقاحة ويقال للتاجر رقاحي (يعني) يرجع (الانفال)
الغنائم واحدا نفل (يلقطه) يقطف له من ها هنا وها هنا (أرطاب)
جمع رطب (يلقمه) يحضر له ليلقّم ما يستلذه (يجسره) يجعله
جسورا (منطبق) يبلغ يريد ان الذين لا حياء بوجههم يقتدرون
على اقحام معارك الاخذ والجمع واحتشاد الاموال ولا يعبأون بابتذال
أعراضهم (حيي) ذو حياء (عيي) لا يقتدر على التكلم في صوالحه
(معتقل) محبوس (لا ينشط) لا يهتدي (لا ينشط) لا يخرج
ونشط الثور وثب وخرج من مكان الى مكان وقوله تعالى « الناشطات
نشطاً » المراد النجوم الواثبات من برج الى برج (العقال) الحبل
الذي يشد به ذراع البعير مع وظيفه (ضيق الذرع) مكدر البال
(بكاء الضرع) دامع العينين (طيان) جوعان (يتوقح) يجعل
الوقاحة حرفة له (يترجم) يغنم الارباح والمنافع (يترحم) لعياله
يتكسب لهم وهو راحة أهله كاسبهم (النائل) الوبح العطية القليلة

وأوتج فلان عطيته أقلها (ناله) أعطاه (شم) بالتحريك ارتفاع
 قصبة الأنف مع استواء أعلاه وقوم شم الأنوف شرفاء نبهاء (عربين)
 أول الأنف وتحت مجتمع الحاجبين ومن أقوال العرب . كن أشم
 العربين كالأسد في عربيه ويقال للإشراف المرانين مجازاً (تفر
 عرضك) أي تصونه (السقاء) القرية (مرعة) حياء ومرع الوادي
 خصب يقال أمرعت فأنزل أي بفتيك عندنا فلا تجز . ومما يناسب
 هذا المقام قول بعضهم :

إذا قل ماء الوجه قل بهاؤه ولا خير في وجه إذا قل ماؤه
 حياءك فاحفظه عليك فانما يدل على فضل الكريم حياؤه
 وقيل : الوقاحة في الرجل تدل على لوهم نجره وخساسة قدره
 وقال بعضهم : الوجه المصون بالحياء كالجواهر المكنون في الوعاء .
 عمرو بن بجر الجاحظ : الحياء لباس سابغ وحجاب واقٍ وستر من
 العيب وريقب من العصمة وعين كاللثة تذود عن الفحشاء وتنهي عن
 ارتكاب الأرجاس . وقيل : حياة الوجه بحيائه كما أن حياة الفرس
 بمائه . وفي الكلم التوابغ : وجه بلا حياء عود قشرليطه وسراج
 فني سليطه . قال الشاعر

رغبت في بذل نذل أنت تخدمه ولو قنعت بما أوتيته خدمك
 ارتقت ماء حياء ماله عوض وكنت أعذر عندي لو ارتقت دمك

المقالة الثامنة عشرة

غَرَّةُ النَّفْسِ بَعْدَ آلِهَةٍ * الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ وَالْخُطُوبُ
الْمُدْلِهَمَةُ * وَلَكِنْ مَنْ عَرَفَ مَنْهَلَ الذَّلِّ فَعَافَهُ * اسْتَعَذَبَ
نَقِيعَ الْعِزِّ وَذُعَافَهُ * وَمَنْ لَمْ يَصْطَلِ بِحَرِّ الْهَيْجَاءِ لَمْ يَصِلْ
إِلَى بَرْدِ الْمَغْنَمِ * وَمَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى بَرَائِنِ أَسَدِ اللَّقَاءِ لَمْ
يُصِبْ أَطْرَافًا كَالْعَنَمِ * وَتَحْتَ عِلْمِ الْمَلِكِ الْمَطَاعِ * ذِكْرُ
السُّيُوفِ وَالْأَنْطَاعِ * وَمَنْ لَمْ يَقْضِ عَلَيْهِ عُسْرُ يَقْدِهِ * لَمْ
يُقِضْ لَهُ يُسْرُ يَنْقِدِهِ * وَمَا الْحِكْمَةُ إِلَّا هِيَ هِيَ *
وَهِيَ الْقَاعِدَةُ الَّتِي أَمَرَ عَلَيْهَا الْعَبْدُ وَنُهِىَ

قوله (غرة النفس) أي انخداعها وأغتره الامراتاه على غرة يقال
صبحهم الجيش وهم غارئون أي غافلون (الخطوب المدلهمة) البلايا
الخطيرة (منهل) مورد (عافه) كرهه (استعذب نقيع العز) وجد
سمة القاتل عذبا والذعاف سم الساعة وطعام مذعوف مسموم
قال الشاعر :

وصالك عندي الشهد المصفا وهجرك عندي السم الذعاف
(لم تصطل) يقال اصطليت بالنار أي قاسيت حرها . وفلان

لا يصطلى بناره . أي لا يطاق مبارزته لشجاعته (الهيجاء) الحرب
والقتال (برد المغنم) لذة اغتنام الغنائم (برائن) الاسد مخالفه
(اللقاء) الجهد والمشقة (أطرافاً) اصابعاً مخضوبة (عنم) شجر لين
الاغصان يشبه به بنان الجواري (علم) اية (انطاع) واحدها
نطم وهو البساط الذي يبسط عند الملوك اذا أرادوا اجراء سياسة
أو اوراقه دم والمعنى ان رتب المعالي نبطت على الفراقه وان
جسيات الأمور مستودعات في بطون الاساود لا يرد موردها الا
من هانت عليه الشدائد

ولمؤيد الدين الطغرائي

لقاء الاماني في ضمان القواضب ونيل المعالي في ادراع السباسـ
وما قدفات المجد الا لفاتك اذا هم لم يستقر سبل العماة
(ولا آخر)

لا يمتطي المجد من لا يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدم الخدرا
ومن أراد العلى عفواً بلا تعب قضى لم يقض من ادراكها وطرا
(قوله لم يقض) أي لم يوكل (عمر يقذه) بليسة تستأصله
ووقذه وقدأضربه حتى أشرف على الموت (لم يقض) لم يقدر
وقيض الله فلاناً لفلان أتاحه له (ينقذه) ينجيه
(أطباق) « رتبة الشرف ، لا تنال بالترف ، والسعادة أمر »
« لا يدرك ، الا بعيش يفرك ، ونوم يطرد ، وصوم يسرد ، وسرور »

« عازب، وهم لا زب، ومن عشق المعالي ألف الغم، ومن طلب
« اللثالي ركب اليم، ومن قنص الحيتان ورد النهر، ومن خطب
« الحسان قد المهر، كلاً ان السحوق جبار وأنت قاعد، والفياق
« جرّاء وأنت واحد . » اهـ

المقالة التاسعة عشرة

أَحْلُ النَّاسِ لِأَعْبَانِهِ * أَحْمَلُهُمْ عَنْ أَحْبَانِهِ * يَتْرُكُ
جَزَاءَهُ عَلَى ذَنْبِهِ * وَيَعْرُكُ أَذَاهُ بِجَنْبِهِ * ذَلِكَ الَّذِي لَمْ يُعْرِهُ
اللَّهُ قَلْبًا رَهِينًا بِالْعَقْدِ * وَلَا أَوْدَعَهُ إِلَّا ضَمِيرًا صَحِيحَ
الْعَقْدِ * قَطَعَ اللَّهُ نِيَابَ كُلِّ قَلْبٍ بِالشَّرِّ رَهِينٍ * يَزِلُّ عَنْهُ
الْخَيْرُ زَلِيلَ الْحَبْرِ عَنِ الْوَرَقِ الدَّهِينِ

قوله (احملهم عن احبائه) يريد ان اصبر الناس واحسنهم
سريرة من يفضي عن اصدقائه اذا شاهد منهم زلة لا يؤنبهم ولا
يلومهم عليها ولا يجازيهم على ذنوبهم (يعرك) يدوس (ضميراً
صحيح العقد) قلباً لا تختلج فيه الا المصافاة والموالاته (نياب) عرق
علق به القلب من الوتين اذا انقطع مات صاحبه (يزل) يزلق
(الحبر) المداد (الرق الدهين) الورق المدهون يقول قتله الله ارباب

الحقد والمكيدة الذين لا يقر الخير في قلوبهم كما لا يقر الخير في
الورق المطلي بالدهن

المقالة العشرون

الْمَرْوَةُ خَلِيقَةٌ * بِرِضَاءِ اللَّهِ خَلِيقَةٌ * وَالسَّخَاءُ سَجِيَّةٌ *
يَحْسُنُ الذِّكْرُ حَجِيَّةٌ * وَلَمْ أَرَ كَالِدَنَاءِ * أَحَقَّ بِالشَّئَاءِ *
وَلَا يَصْنَعُ لِلْإِخَاءِ * إِلَّا أَهْلُ السَّخَاءِ * بِهِمْ يَدَاوِي الْقَلْبُ
الْمَرِيضُ * وَيُجَبِّرُ الْعَظْمُ الْمَهْيِضُ * يُرِيحُونَ عَلَيْكَ النِّعَمَ إِذَا
غَرَبَتْ * وَيُزِيحُونَ عَنْكَ النِّقَمَ إِذَا حَرَبَتْ

(قوله المروءة خليفة) أي خصلة من شرائف الخصال (خليفة)
جديرة (سجية) صفة (حجية) لا ثقة يقال ما أجمه لذلك الأمر أي
ما أخلفه وأجدره (دناءة) لؤم الطبع وسفاته (الشئاءة) الشناعة
(مهيض) مكسور (يريحون) يقربون (غربت) بعدت (يزيحون)
يزيلون البلايا والخطوب (حربت) أخذت منك مأخذها واشتد
وقعها قال بعض البلغاء: المروءة جامعة لاشتات المبرات جالبة لأسباب
المسرات دالة على كرم الأعراق باعثة على مكارم الأخلاق
ناظمة لقلائد الفوائد عاقلة لشوارد المحامد . وقيل : المروءة سجية

جيات عليها النفوس الزكية وشيمة طبعت عليها الطباع الكريمة
وجمع بعضهم صفات المروءة وقال : هي باب مفتوح وخير ممنوح
وستر مرفوع وطعام موضوع ونائل مبذول وكلام معمول
وعفاف معروف وأذى مكفوف وقيل : مروءة الرجل صدق
لسانه واحتمل عثرات اخوانه وبذل المعروف لاهل زمانه وكف
الأذى عن جيرانه

المقالة الحادية والعشرون

لَا نَنْتَفِعُ بِمَا نَبْتَئِي وَنَقْتَنِي * وَأَنْتَ تَعْتَنِي بِفَرَسٍ مَالَا
تَجْنِي * هَلُمَّ إِلَى اسْتِشَارَةِ عَقْلِكَ فَبَصَّرْ * وَإِلَى اسْتِجَادَةِ
ذِهْنِكَ فَتَدَبَّرْ * وَقُلْ لِي إِذَا شَقَّ بَصْرُكَ * وَأَشْتَدَّ حَضْرُكَ *
وَعَايَنْتَ الْعَجْدَ فَشَعَلْكَ عَنْ رَدِّكَ * وَأَوْحَشَكَ تَقْرِيطُكَ عِنْدَ
وُرُودِ لَحْدِكَ * مَا يُغْنِي عَنْكَ حِينَئِذٍ بُنْيَانُكَ * وَمَا يُجْذِي عَلَيْكَ
فَيْئَانُكَ * وَهَلْ يَنْفَعُكَ نَخِيلُكَ الْإِصْنَوانُ وَغَيْرُ الْإِصْنَوانِ * أَمْ
يُدْفَعُ عَنْكَ مَا يَخْرُجُ مِنْ طَلْعِهِ مِنْ قِنَوَانٍ

قوله (بما تبني) أي بالبيوت العالية التي تبنيها وتعمرها (تقني)
تكسب (تعني) تستغل (بفرس مالا تهني) أي بفرس آمالك

التي لا تمكن من اجتناء ثمارها (تبصر) تيقظ (استجارة) استمداد
 واستعانة (شق بصرك) احضرت (حان حضرك) قرب موتك
 (تفريطك) تجاوزك الحد (بنيائك) دورك وقصورك (يجدي)
 ينفع (فتيانك) أبناؤك (الصنوان) نخلتان وثلاث من أصل واحد
 واحدة منهن صنو (طلمه) الطلع من النخل او النخيل شيء يخرج
 منه يكون الحمل منضوذاً فيه (قنوان) ثنية قنو بالكسر وهو
 العذق يقال معه قنو من الرطب . ولا يبي العنايه في الزكون الى
 الزمان والاغترار بغيلة الحياة

أمنت الزمان والزمان خوون	له حركات بالبلى وسكون
رويدك لا تستبط ما هو كائن	الا كل مقدور فسوف يكون
ستدرس أثار وتعقب حسرة	ستخلو قصور شيدت وحصون
ستقطع الدنيا جميعاً بأهلها	سيبدو من الشأن الحقير شوون
نصون فلا نبقي ولا ما نصونه	الا اننا للحادثات نصون

(وله يذم الاكتراث بالدنيا)

سبق القضاء بكما هو كائن	والله يا هذا لرزقك ضامن
أو لم تر الدنيا ومصدر أهلها	ضنك وموردها كرية آجن
المرء يوطنها ويعلم أنه	عنها الى وطن سواها ظاعن
يا ساكن الدنيا اتعمر مسكناً	لم يبق فيه مع المنية ساكن
فلقد رأيت معاشرًا وعهدتهم	ومضوا وانت معاين ما عاينوا

ورأيت سكان القصور وما لهم
 بعد القصور سوى القبور مساكن
 (اطباق) « يا من يسعى لقاعد ، ويسهر لراقد ، ويزرع »
 « لحاصد ، تبني الايوان وعن قليل ينهدم ركنك ، وتبسط الرواق »
 « وفي الجدث سكنك ، قل لي اذا أزف الرحيل ، واجتمع الطيب »
 « والليل ، واختلف الفسال والفسيل ، والعائد يغمز عينيه ، والطيب »
 « يقلب كفيه ، أينفعك حينئذٍ حلال أصبته ، أم حرام غصبته ، »
 « أو ربع أسسته ، أو نبع غرسته ، كلاً لا ينفعك في قد غنمه ، »
 « ولا يضرك شيء عدمه ، فأنتبه يا نائم ، واستقم يا هائم . » اهـ

المقال الثانية العشرون

خَلَّ عَنْ يَدَيْكَ الْبَاطِلَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَكَ حَقًّا لَا عِبَاءَ *
 وَفَطَرَكَ إِبْرِيًّا لَا خَبَأَ * لَوْلَا أَنَّ النَّفْسَ يَكْسِبُهَا الْخَبِيثِ
 خَبَثَتِكَ * وَبَلَطَخَ عَلَيْهَا السَّيِّئَ لَوَّثَتْكَ * فَأَرْسَلَتْ عَنَانَكَ فِيمَا
 أَنْتَ عَنْهُ مَرْجُورٌ * وَتَوَلَّيْتَ بِرُكْنِكَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ مَاجُورٌ *
 إِلْقَاءَ يَدِكَ إِلَى آتِهْلُكَةِ * وَإِضَاعَةَ إِحْظَاكَ فِي عَظِيمِ
 آتِهْلُكَةِ

قوله (خلقك حقاً لا عباء) أي خلقك قادراً على القيام بوظائف

عبوديته مستعدا لا يفاء مراسم عبادته فما خلقت عبثا (فطرك)
 خلقتك (ابريزاً) ذهباً خالصاً لا غش فيه (خبثاً) منشوشاً ردياً
 يقال ليس الا بريز كالخبث (خبثتك) أفسدتك (اللطخ) الوسخ
 والدنس (مزجور) ممنوع (توليت) أعرضت (مأجور) مثاب
 والحفظ النصيب والحصة

(اطباق) « يا من يتقلب في أودية الغفلات ، ثقلب الريشة في »
 « الفلاة ، أترضى من العمر بحطام طعمه ، وطعام طعمه ، لا »
 « والله لا لهذا فطرت ، ولا بهذا أمرت ، ان الله طبعك ذهباً طرياً فلا »
 « تعودن زيفاً ، وخلقك بشراً سوياً فلا تصيرن طيفاً . » اهـ

المقال الثالث والعشرون

لَا تَحْذَرُ مِنَ الْخُسُوفِ وَالْكَسُوفِ * وَلَا تَسْمَعْ لِقَوْلِ
 الْفَيْلَسُوفِ * لَا يَأْلُو أَنْ يَتَحَمَّقَ * وَأَنْ يَغْلُو وَيَتَعَمَّقَ * إِنَّ
 اسْتِهْتَارَهُ بِقَوَاهِ الْفَجِّ طَوَّحَ بِهِ وَرَاءَ كُلِّ فَجٍّ * مُخَبِّتٌ مُرْجَمٌ *
 يَدَّعِي أَنَّهُ مُنْجَمٌ * هُوَ عِنْدَ نَفْسِهِ آئِهْ مُدَبِّ * وَعِنْدَ عِبَادِ اللَّهِ
 مُكَذَّبٌ وَبِنَارِ اللَّهِ مُعَذَّبٌ * يَزْعُمُ أَنَّهُ الْكَيْسُ الْزَكِيُّ *
 وَأَعْقَلُ مِنْهُ الْآتِيْسُ الذَّكِيُّ * وَمَا شِئْتَ فِي الْمَظَاهِرِ بِالْفَلَسَفَةِ *

مِنْ أَنْوَاعِ أَرْكَكَهَ وَالْإِسْفَافَةِ * كَيْفَ يَصَابُ النَّبِيعُ * مِمَّنْ
أَتَمَّهُ النَّبِيعُ * يَنْدِيهِ الْكَفَرُ مَرْجَبًا يَا صَبِي * وَيَقُولُ لَهُ
الشَّيْطَانُ قَدْ أَفْضَحْتَ يَا بَنِي

قوله (لا تحذر من الكسوف والخسوف) هما معروفان والمعنى
لا تخف ولا تحذر من التغيرات التي تمرى بأجرام العالم العلوي
من اقتران الكواكب وتثليثها وتربيعها واتصالاتها وسعدها ونحسها
(فيلسوف) كلمة يونانية معناها محب الحكمة (لا يألوه) لا يبالي (ان
يتحقق) ان ينسب الى الحق والبالاهة (يتعمق) يقول ان النجم لا
يخاف من ظهور كذبه اذا تعمق الناس في أقواله وسبروا غور خرافاته
عند ما يخبر عن مغيبات الاحوال (استهتاره) ولعمري (بقوله الفج)
بقوله الباطل (طوح به) قذفه ورماه (الفج) الطريق البعيد الغامض
(مخبت) مواضع وفي نسخة مبخوت وهو بمعنى المسعود (مرجم)
ينطق رجماً بالغيب وأصل الرجم ان يتكلم الرجل بالظن من غير
دليل ولا برهان (منجم) عالم باحوال النجوم (المذهب) الكامل
(الكيس الزكي) الفطن المتدرب (التيس الذكي) يقال ذكى الفرس
وبلغ الذكاء أي أسنَّ وشاة ذكي مسنة . هذا وعلم الكواكب
أعلى مقاماً من ان يرد مزاياه الخصوصية لا سيما في زماننا هذا فان
سائدة هذا الفن أي الغربيين حلوا رموزه العويصة وحققوا غوامض

إجاثه والزنجشري يريد تكذيب المنجم وذلك لا يقاظ القرائح
والاذهان بانه لا يليق ان يودع المرء عنان اختياره في أيدي أحكام
النجوم ويجعل الكراس الذي يكتبه المنجم قبلة لأعماله وأراداته
وينخدع بها ولبعضهم

يا راصد الخنس الجواري ما فعلت هذه السماء
مطلتمونا وقد زعتم انكم اليوم أملياء
مر خميس على خميس وجاء سبت وأربعاء
ولا نرى غير زور قول أذاك جهل أم ازدراء
والله من فوق ذا وهذا يقضي لعبديه ما يشاء
رضيت بالله لي الها حسبكم البدر أو ذكاء

(ولا يي جعفر النحات)

وما ذاك من كوكب قد بدا من الشرق او كوكب قد افل
ولا الخير يأتي به المشتري ولا الشر يقضي علينا زحل
وما الامر الا لرب السماء وقاضي القضاة تعالى وجل
وقد أنشأ أحد أئمة الأدب فصلا في مناظرة الطيب والمنجم
ونحن أثرنا ايراد نبذة منه تكميلا للفائدة . قال :

فلما سمع الطيب هذا السباب التهب غضباً وقال في الجواب
اخشاء أيها المنجم الجاهل ولتبك على عقلك الثواكل ألم تدر انك
أبين كذبا من الفجر الاول وأغلط حساً من عين الاحول وأخلف

في الوعد من عرقوب وأتهر بالكذب من أولاد يعقوب وكفى بك ذمًا
 خبر كذب المنجمون ورب الكعبة ولذلك أنت انقص قدرا من قيراط
 وحة تنقرب بأكاذيب الاحكام النجومية رجما بالغيب الى الامراء
 والسلاطين وهب ان علم التنجيم معجزة باهرة لنبي كريم الا انه لا
 يحصل كثيره ولا ينفع يسيره وصاحبه لا ينفك عن افلاس وادبار
 لما يلزمه من تعمد الكذب في الاخبار اف لحسابك وحسابك وتبا
 لتقويمك واصطرا لا بك فقال المنجم ويحك ما هذا التفضيح والانكار
 للحق الصريح لقد افطرت في الازراء والا يذاء وحفظت شيئا وغابت
 عنك اشياء فوحق من خلق الشمس والقمر آيتين للسنة والشهر
 وجعل النجم علامة يهتدي بها في ظلمات البر والبحر ان علم النجوم
 بين العلوم كالقدر اللامع بين النجوم كيف لا وبالفكر الدقيق في
 حقائق الاسرار ودقائق الازرار المستفادة من رياض الرياض
 والتدبير البالغ في بدائع الحكمة التي في خلق السموات والارض
 والفكر المحيط في هيئة الافلاك وصور البروج ومواقع النجوم في
 الغروب والطلوع والنظر الصحيح في اختلاف الكواكب وحرركاتها
 في السرعة والبطء والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية
 حركات الآباء العلوية فوق الامهات السفلية يعرف أن لهذه الكرات
 الدائرة والافلاك السائرة والدراي المنشورة والبروج المشهورة
 والقبه الخضراء والبقة الغبراء والسقف المرفوع والمهاد الموضوع

والبحر المحيط والبر البسيط صانعا كاملا ومحركا عادلا فسيحان
من رفع خضراء ذات بروج وسراج وخفض غرباء ذات غياض
ونجاش « اه » وقال بعض الشعراء :

يا من يروم من الانام معيشة لم لا تروم من النجوم النيرة
شهدت عليك اذن بامك كاذب احوالك المختلة المتغيرة
أنكرت يا أعمى البصيرة قدرة هي للنجوم السائرات مسيرة
يا عارف الافلاك هل لك حاصل من شمسها أو خمسها المتغيرة

(رجع) قوله (في المتظاهر بالفلسفة) أي في الذي يستعين
بكونه فيلسوفاً عالماً بطبيعة الاشياء والفلسفة حسب رأي الاقدمين هي
درس الحكمة وتعليمها وينسب اليها جميع ما تمكن معرفته اما بواسطة
الحواس الخارجية واما بالارشادات العقلية من كل ما يتعلق بالله
وبالارواح وبالعالم ذي الهوى . وهي تنقسم الى أقسام مثل الرياضية
والمنطقية والطبيعية والالهية . أما العلوم الرياضية هي النجاة والعدد
والهندسة . أما العلوم المنطقية فمنها الخطابة والجدل والبرهان والمعلمة .
أما العلوم الطبيعية هي علم المبادي وعلم العالم وعلم الكون والذرة وعلم
المعادن والنبات وغير ذلك . أما العلوم الالهية هي علم مفاهيم الطبيعة
والسياسات المدنية والاخلاقية قوله (من أنواع الزكاة والسفسة
أي من الاباطيل والخرافات والسفاساف ازدي من كل شيء) (يهاب
النبع) يصح القول (ألهاه الطبع) شغلته الشهوات (أفلحت فزت

المقالة الرابعة والعشرون

مَنْ لِعَمَلٍ كَالظَّهْرِ الدَّيْرُ * وَمَنْ لِقَلْبٍ كَالْجَرَحِ الْقَبْرِ *
 دُورِي بِكُلِّ دَوَاءٍ فَلَمْ يَنْجَعْ * وَأَحْتِيلَ عَلَيْهِ بِكُلِّ حِيلَةٍ فَلَمْ
 يَنْفَعْ * مَتَى رَفُوتُ مِنْهُ جَانِبًا انْتَقَضَ عَلَيَّ آخَرُ * وَإِذَا سَدَدْتُ
 مِنْ فُسَادِهِ مَنَحَرًا جَاشَ مَنَحَرُ * ضَاقَ عَنْ تَذْيِيرِهِ فَطِنُ الْإِنْسَانِي *
 وَأَعْضَلَ عِلَاجَهُ عَلَى الطَّبِيبِ النَّطَاسِي * فَيَاوَيْلِي مِنْ هَذَا
 السَّقَامِ * وَيَاغَوْثِي مِنْ هَذَا الدَّاءِ الْعِقَامِ * وَمَا أَحَقَّ مِثْلِي بِأَنْ
 يَبَيْتَ بِلَيَالَةِ سَلِيمٍ * كُلَّمَا تَلَيْتُ إِلَّا مِنْ أُنَى اللَّهِ بِقَلْبِ سَلِيمٍ

قوله (كالظهر الدير) أي للجروح وأدير الرجل إذا دبر بعيره
 وفي المثل «هان على الاملس ما لاقى الدير» يضرب في سوء اهتمام
 المرء بشأن صاحبه (الغبر) الفاسد الذي لا يؤمل دواؤه (لم ينجع)
 لم يؤثر (رفوت) اصلحت (انتقض) انهدم (جاش) غلا والمنخر
 ثقب (ضاق) عجز (اناسي) جمع أنسي وقال الله تعالى
 «وأناسي كثيرًا» (اعضل) صعب (النطاسي) المستعصي في فنه
 والماهر في حرفته (العقام) العضال (السليم) الذي لدغته الافعى
 (تلي) قرء .

المقالة الخامسة والعشرون

إِحْرَصْ وَفِيكَ بَقِيَّةٌ * أَنْ تَكُونَ لَكَ نَفْسٌ ثَقِيَّةٌ * فَلَنْ
يَسْعَدَ إِلَّا التَّقِيُّ * وَكُلُّ مَنْ عَدَاهُ شَقِيٌّ * قَبْلَ أَنْ تَرَى الشَّيْبَ
الْمُجَلَّلَ * وَالصُّلْبَ الْمُهْلَلَّ * وَالْجِلْدَ الْمَتَشَنَّ * وَالرَّأْيَ الْمَتَفَنَّ *
وَالنَّوْءَ الْمُتَخَاذِلَ * وَالْوِطْأَ الْمُتَشَاكِلَ * وَالرَّيْثَةَ مِنَ الْمَفَاصِلِ
نَاهِضَةً * وَالرَّعْشَةَ لِلْأَنَامِلِ نَافِضَةً * وَقَبْلَ أَنْ لَا تَقْدِرَ عَلَى
مَا أَنْتَ عَلَيْهِ قَادِرٌ * وَلَا تَصْدُرَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ صَادِرٌ

(قوله وفيك بقية) أي رmq وحشاشة (المجلل) المحفوف
بالشدائد والمكاره وجلله غطاءه وتدله الهـ والمرض احاطا به (الصلب
المهلل) الظهر المقوس وهلل البعير تقوس من الهزال (متشنن)
يابس وتشنن جلده هزل وبس من الهرم (متفنن) مخلوط وثوب
فيه فنين أي طرائق مختلفة (النوء) الحركة بمشقة وصعوبة (متخاذل)
متأخر يقال تخاذل رجلاه أي ضعفت عن المشي وفي أمثالهم .
فلان نوءه متخاذل ونهضه متواكل (الريثة) البطء (المفاصل)
الاعضاء (ناهضة) متحركة (نافضة) محركة (لا تصدر) لا تخلص .
ولأبي العاتية يحرض على التقوى

تمسك بالنقي حتى تموتا ولا تدع الكلام ولا السكوتا

فقل حسناً وامسك عن قبيح ولا تنفك عن سوء صموتا
لك الدنيا باجمها كلاً اذا عوفيت ثم أصبت قوتا

المقالة السادسة والعشرون

مَنْ اسْتَوْحَشَ عَنِ الْمُنْكَرَاتِ * اسْتَأْنَسَ عِنْدَ السَّكَرَاتِ *
يَتَلَقَّاهُ الْمَلِيكُ بِالْمَلَأِكِ * مُبَشِّرِينَ بِالنَّظَرَةِ إِلَى الْأَرَائِكِ *
فَطُوبَى لِمَنْ سَرَّهُ الْمَعْرُوفُ فَأَهْتَزَّ * وَسَاءَ لَهُ الْمُنْكَرُ فَأَشْمَازَ *
وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي إِهَانَةِ الْأَشْرَارِ * وَعَصَبَ سَلَمَتِهِمْ * وَإِعَانَةَ
الْأَبْرَارِ وَسَدَّ ثَلَمَتِهِمْ

(استوحش) خاف واحترز (المنكرات) المناهي (استأنس)
استراح (سكرات) الموت شدته التي تغلب المحتضر وتغير فهمه
وعقله (يتلقاه) يلاقيه (أرائك) جمع أريكة وهي السرير والمنصة
(اهتز) انبسط وارتاح (اشماز) نفر وكره (عصب سلمتهم)
أي في تفضيهم والغلبة عليهم يقال فلان لا تعصب سلماته أي لا تقهر
(الأبرار) الأخيار (سد ثلمتهم) اسعاف حاجاتهم وفي نسخة « نصب
كلتهم »

(اطباق) « من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه ، ومن رام روح »

« الروح جعل الجسم وقاءه ، يتلقى ساقى الموت ويأخذ الكاس غير »
 « حابس ، ويشربه غير عابس ، وينلقاه الملك بنخب التسليم ، وتحف »
 « التسليم ، ويحمل اليه ضباط الریحان ، على ضفائر الغلمان ، وبشائر »
 « الانس ، من حظائر القدس ، يحبه خازن الجنة بثمارها ، وينشف »
 « الحور نضجه بثمارها ، ويوثقه الكريم بلطائف العذراء ، ويجلسه على »
 « الرفارف الخضر ، ينيمه نومة العروس ، ويروحه باجنحة الطاوس ، »
 « فهو ممن سقام ربهم شراباً طهوراً ، ولقاهم نضرة وسروراً . »

المقال السابعة والعشرون

أَحَقُّ مِنَ النَّعْمَةِ * مَنْ آفَتْخَرَ بِالزَّعَامَةِ * لَمْ أَرَأْشَقِي
 مِنَ الزَّعِيمِ * وَلَا أَبَدَ مِنَ الْفَوْزِ بِالنَّعِيمِ * وَأَنْتَ يَقُورُ مِنْ
 دَيْدَنِهِ آلِهَتُكَ لِلْأَسْتَارِ * وَهَجِيرَاهُ أَلْفَتُكَ بِالْأَحْرَارِ * لَا يَقْتَرُ
 مِنْ إِهْرَاعٍ فِي سُبُلِ الطَّغَاةِ * وَلَا يَهْدَأُ مِنْ إِهْطَاعٍ قَبْلَ الْبَغَاةِ *
 هَالِكٌ فِي هَوَالِكِ * خَائِطٌ فِي الظُّلَمِ الْحوَالِكِ * عَلَى آثَارِهِ
 الْعَفَاءُ * وَعَلَى رَأْسِهِ صَمٌّ أَصْفَاءُ

قوله (أحق من النعمة) يضرب بها المثل في الحق لانها
 تهجر يعضها وتحضن يعض غيرها (الزعامة) الرياسة (الفوز) النيل

والوصول (ديدنه) دأبه (هجيره) بكسر الاول وتشديد الثاني
 عاداته (فتك) اضرار (لا يفتقر) لا يسكن والفتور السكون عن
 الحدة (اهراع) اسراع (طفاة) اشرار (لا يهدأ) لا يسكت ولا
 ينصرف (اهطاع) من أھطع اذا أسرع في السير (بقاء) طلاب
 الشهوات (هوالك) مهالك (خابط) سار على غير هدى (الحوالك)
 المذلّة (العفاء) الفناء والزوال (الصم الصفا) الحجر الصلد .
 (اطلاق) « لا يفتخرون الزعيم برعاية العامة ، فوزر الدارين في »
 « الزعامة ، وعبء السقوف على الدعامة ، الا ان الزعيم يعاقب على »
 « الزلات ، ويؤاخذ بالتعلات ، يحاسب الضعيف على العثرات ، ويطالب »
 « الاحاد بالعثرات ، يناقش على القطمير ، والفيل والنقير ، نهمة »
 « جلب النعم ، فهو كلب الجحيم . » اه

المقالة الثامنة والعشرون

الْمُرَانِي لِمَقْتِ اللَّهِ مُرَاعِي * وَالْجَهْرُ بِالْدُّعَاءِ جَهْلٌ
 بِالْدُّعَايِ * وَمَنْ لَمْ يَدْعُ فِي خُفْيَةٍ وَخُفْيَةٍ فُذُودَعَوَةٍ سَخِيفَةٌ *
 وَمَنْ لَمْ يُرَاعِ أَدَبَ اللَّهِ فِيهِ لَمْ يَخَفْ * أَنَّ صَاحِبَهُ اسْتَعْمَلَ فِيهِ
 السَّخْفَ * وَمَنْ جَاءَ بِالْدُّعَاةِ يُخْفِيهَا * وَيَخَافُ الْمَدْعُوَّ فِيهَا *

فِيهَا مُحْكَمَةٌ ذَاتِ نِيرَيْنِ * مُشْرِقَةٌ ذَاتِ نُورَيْنِ * قَدْ أَخْرَجَتْهَا
الْخُفْيَةُ مِنْ بَابِ الرِّيَاءِ * وَأَدْخَلَتْهَا الْخُفْيَةُ مِنْ بَابِ الْإِنْقَاءِ *
لَكِنَّ النَّاسَ عَنِ اتَّحْقِيقِ رُقُودٍ * وَالنَّظَرِ الصَّحِيحِ فِيمَا
بَيْنَهُمْ مَفْقُودٌ

قوله (المرائي) أي الذي يظهر خلاف ما هو عليه (المقت)
الغضب (الجهر) رفع الصوت (دعوة مخيفة) دعاء لا طائل تحته
(أدب الله فيه) أي في الدعاء (صاحبه) أخوه ورفيقه (مخف)
نقصان (يخاف المدعو فيها) أي يخاف الله جل جلاله (ذات نيرين)
صاحبة كوكبين يسطع نورهما يريدان الدعوة اذا قرنت بخلوص النية
وصفاء العقيدة مع الخوف من الله تعالى ورجاء عفوهِ وكرمه فحينئذ
تطلع من مطلعها شمس الاستجابة وتشرق من مشرقها كواكب
القبول والاصابة . قوله (رقود) أي نائمون لا ينتبهون من سنة الغفلة .
(اطباق) « أشرف الانفاس أحرها ، وأفضل الاذكار أسرها ،
« اذا دعوت الله فعم ، ولا تجهر فلا تنادي الصم ، انه لا يسمع بالغمضوف »
« ولا يحتاج الى الاصوات والحروف ، فبا أيها الملح في الدعاء »
« ويا جمهوري النداء ، الصبر من الهلع أجهل ، والنية أبلغ وأعمل »
« فسبحه تسبيح الحيتان في البحر ، واذكر ربك في نفسك تضرعاً »
« وخيفة دون الجهر »

المقالة التاسعة والعشرون

لَتَكُنْ مِشِيَّتُكَ إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْ قَرَّ مِشْيَةٍ * وَلَتَكُنْ
خَشْيَتُكَ فِي الصَّلَاةِ أَوْ قَرَّ خَشْيَةٍ * وَأَذْكُرْ عِزَّةَ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ *
وَلَا تَنْسَ مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ الْأَزْزِيزِ * وَانْظُرْ بَيْنَ يَدَيَّ أَيَّ جَبَّارٍ
أَنْتَ مَائِلٌ * وَلَا أَيَّ مَكَانٍ أَنْتَ مُقَابِلٌ * لَعَمْرُكَ مَا رَتَبَ رُتُوبَ
الْكَعْبِ * فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ * إِلَّا عَبْدُ حُرِّ الْمَنَابِتِ *
مُثَبَّتٌ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ * أَوْاهُ مِنْ خَوْفِ الْعِقَابِ أَوْابٌ * ثَوَابٌ
إِلَى نَيْلِ الثَّوَابِ وَثَّابٌ * رَكَاضٌ خَيْلُهُ فِي حَلَبَاتِ الطَّاعَةِ *
رَوَّاضٌ نَفْسُهُ عَلَى بَذْلِ الْإِسْطَاعَةِ *

قوله (أوفر مشية) أي ليكن ذهابك الى المسجد بمثابة ووقار
(أوفر) أكثر (أزين) صوت غليان القدر يقال أزت القدر والمراد
هنا اشتداد غليان الحميم (ماثل) واقف (مقابل) مواجه ويريد
بقوله «لاي مكان» الكعبة المعظمة (رتب) ثبت وانتصب (الكعب)
الرحم والانبوب (حر المنابت) شريف الاعراق (مثبت) مستقيم
(أواه) متوجع خائف (أواب) تائب (ثواب) أجر (وثاب)
مجد (ركاض) من ركض الدابة برجليه أي ضربها بها ليستحمها

(حبلات الطاعة) ميادينها (رِوَاض) مجبر وراض نفسه أي أجبرها
على الرياضة .

المقالة الثلاثون

الدُّنْيَا أَدْوَارٌ * وَالنَّاسُ أَطْوَارٌ * فَالْإِسْ كُلُّ يَوْمٍ
بِحَسَبِ كُلِّ مَا فِيهِ مِنَ الطَّوَارِقِ * وَعَاشِرُ كُلِّ قَوْمٍ بِقَدْرِ
مَا لَهُمْ مِنَ الطَّرَائِقِ * فَالْأَيَّامُ لَا تَجْرِي عَلَى وَفْقِ مُرَادِكَ *
وَالْأَعْوَامُ لَا تَسْرِي عَلَى طَبْقِ تَأْوِيكِ * وَإِسَادِكَ * وَلَنْ تُشَايِعَكَ
الدُّنْيَا إِلَى مَا تُرْوَمُ * وَإِنْ سَاعَدَتْكَ فَمُسَاعَدَتُهَا لَا تَدُومُ

قوله (الدنيا أدوار) يريدان للدهر أدوارا منقبة بأهله ولكل
دور في كل عصر شأن ينبغي الاعتناء به اذا أراد المرء معاشره
الناس فعليه ان يدور مع الادوار المختلفة (أطوار) أنواع شتى
(الطوارق) ما يأتيك من الشؤن والنوازل (الطرائق) المذاهب
والخصال يقول عاشر الخلق على وفق أخلاقهم وطرائقهم لتقبلك
طبائعهم . وللحماسي في المعنى :

والدهر أثواب فكن في ثيابه

كلبسته يوماً أجد وأخلقا

وكن أ كيس الكيسى اذا كنت فيهم
وان كنت في الحق فكُن أنت أحقاً

﴿ ابن الصفار الاندلسي ﴾

لا تحسب الناس سواء متى تشابهوا فالناس أطوار
وانظر الى الاحجار في بعضها ماء وبعض ضمنه نار
(الاعوام) السنون (التأويب) السير من أول النهار والاساد
سبر لا تعريس فيه (ما نروم) ما تطلب (ساعدتك) وافقتك
(اطباق) الدهر أحوال وأدوار ، والارض انجاد وأغوار
« والليالي أوراق عليها أسمار ، والناس أسواق فيها أسعار ، فاحمل »
« من الصبر ترساً ، واتخذ في كل مأتم عرساً ، واعلم ان الايام »
« لا تدور بارادتك ، والاحكام لا تجري بادارتك . اه »

المقاله الحادي عشر والثلاثون

قَلْبُكَ آمَنٌ * وَجَاشُكَ مُتَطَامِنٌ * رَأْيُكَ فِي الشَّهَوَاتِ بَاتِرٌ *
وَشَوْقُكَ إِلَى مَا عِنْدَ اللَّهِ فَاتِرٌ * وَأَنْتَ مَرَفَّةٌ مُتَرْفَةٌ * أَطِيبُ
قَطْفِ لَكَ مُخْتَرَفٌ * وَفِي أَكْنَافِ السَّعَةِ رَاقِعٌ * وَلَا خِلَافِ
الدَّعَةِ رَاضِعٌ * وَفِي تَبَهِ الْأَغْلَةِ هَائِمٌ * كَأَنَّكَ إِحْدَى الْبَهَائِمِ *
مَا هَذَا خَلْقُ الْمُؤْمِنِ * وَلَا هَكَذَا صِفَةُ الْمُؤْمِنِ * الْمُؤْمِنُ

رَاهِبٌ رَاغِبٌ * سَاغِبٌ لَاغِبٌ * ذُو هَيْئَةٍ بَذَّةٌ * مُحْتَمٍ مِنْ كُلِّ
لَذَّةٍ * إِنْ رَأَى مِنْ نَفْسِهِ جَبَاحًا أَلْجَمَ وَحَجَرَ * وَإِنْ أَحَسَّ
مِنْهَا مَطْمَعًا أَلْقَمَهَا الْحَجَرَ

قوله (قلبك امن) أي مطمئن لا تبالي بما يجب عليك اتباعه
(جاشك) نفسك (متطامن) ساكن (باتر) قاطع نافذ لا يعرفه
فلل (فاتر) ضعيف (مترفه) مستريح متمتع (مترف) بطرٌ وأنرفته
النعمة أي أبطرته يقال . أعوذ بالله من الاتراف والاسراف (أطيب
قطف) ألذ ثمر (مخترف) مجتنب واخترف الثمار وخرفها أي اجتناها
(اكناف) نواحي (واقع) متردد (هائم) متخير (راهب راغب)
خائف من ربه مائل الى ابتغاء مرضاته (ساغب) جائع (لاغب)
كثير الرياضة واللغوب الاعياء من التعب (هيئة بذة) رثة يقال
رجل باذ الهيئة وبذها (محتم) ممتنع واحتنى امتنع من أكل الطعام
(جماحاً) عدم انقياد وفرس جموح شמוש لا ينقاد (الجم) كف
وردع (حجر) منع (القمها) أطعمها وما أحسن قول العلامة عبيد
المؤمن في المقالة الخامسة عشرة من « اطباق الذهب » يصف المؤمن
بمعان تسنت سنام البراعة وكلام اقتعد غارب البلاغة وهو :
« ومن الناس من يختار العفاف ، ويعاف الاسفاف ، يدع الطعام »
« طاوياً ، ويذر الشراب صادياً ، يترك الدنيا لطلابها ، ويطرح »

« الجيفة لكلاهما ، يكره المن والأذى ، ويعاف الماء على القذى »
 « ان أثرى جعل موجوده معدوما ، وان أقوى حسب قفاره »
 « مأدوما ، جوف خال ، وثوب بال ، ومجدعال ، وراءه عز وجهال »
 « وعقب مشقوق ، وذيل مفتوق يحره فتى مغبوق »

لله تحت قباب العز طائفة أخفاهم في رداء الفقر اجلالا
 هم السلاطين في أثواب مسكنة استعبدوا من ملوك الارض اقبالا
 غبر ملابسهم شتم معاطسهم جروا على قلال الخضراء أذبالا
 هذي السعادة لا ثوبان من عدن خيطا قيصا فصارا بعد أمجالا
 تلك المناقب لا قعيان من لبن شييا بماء فصارا بعد أبوالا

المقاله الثانيه والثلاثون

أَلَا أَحَدَثْتُكَ عَنْ نَكْدِ الْأَشُومِ * وَذَلِكَ بِلَدِّ الْوَالِي
 أَنْعَشُوهُ * الْأَغْشَمُ أَدْوَسُ مِنْ حَوَافِرِ الْخَيُْولِ * وَأَحْظَمُ مِنْ
 جَوَاحِفِ السَّيُولِ * وَأَعْفَى مِنْ أَرْيَاحِ الْبَوَارِحِ * وَأَظْرُ مِنْ
 أَسْتِنِ الْجَوَاحِشِ * يَحْجُبُ أَنْ تَصْعَدَ كَلِمَاتُ الدُّعَاءِ * وَأَنْ
 تَهْبِطَ بِرَكْتِ السَّمَاءِ * فَإِيَّاكَ وَبِلَدِّ الْجَوَرِ وَإِنْ كُنْتَ فِيهِ
 أَحْظَى أَهْلَهُ بِأَمَلٍ وَالْوَلَدِ * أَوْ أَذَلَّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ * وَتَوَقَّعَ

أَنْ تَكْثُرَ فِيهِ أَسْرُورُ وَالنَّوَاعِقُ * وَتَأْخُذَ أَهْلَهُ الرَّجْفَةُ
وَالصَّوَاعِقُ *

قوله (عن نكد الشوم) أي عن محل الشامة والتعاسة (الغشوم)
الظلوم وغشم الوالي الرعية اذا أخذ منهم ما قدر عليه وخبطهم بمسفه
وظلمه يقال : سلطان يغشم النفوس ويهشم الرؤس . (أدوس) من
داس الشيء برجله (أحطم) أهدم وأضر (جواحف) يقال سيل
جاحف وجحاف أي هائم ذاهب بكل شيء (أعفى) أهلك (البوارح)
جمع بارح وهو الريح الحارة السامة (الجوائح) القحطة ونزلات بهم
جائحة أي بلية ومن كلامهم : رفع الجوائح أشد من وقع الجوائح
(يحجب) يمنع (تهبط) تنزل (أحظى أهله) أسعدهم (أذل من
بيضة البلد) من الامثال المشهورة البلد النعماء اذا باضت تركت
بيضها في فلاة من الارض فلا ترجع اليها قال الراعي :

تأبى قضاة ان تعرف لكم نسباً وابنا نزارٍ فانتهم بيضة البلد
(النواعق) الصيحات الهائلات (رجفة) اضطراب والصواعق
النيران الساقطة من السماء في رعدٍ شديد وصعقتهم السماء ألقت
عليهم الصاعقة . يقول احترز من الإقامة في بلد والٍ يظلم رعاياه
فان جوره واعتسافه يدوسان تلك البلدة بجوافرها ويحطان أثارها
ويكونان حائلين بينها وبين هبوط بركات الله عليها . قال بعضهم :

سبع خطوم خير من وال غشوم . وقيل : الظلم أسرع الى تبديل
النعم وتعميل النعم من الطيور الى الاوكار ومن الماء الى الانحدار

المقاله الثالثه والثلاثون

يَا عَبْدَ الدِّينَارِ وَادْرِهِمْ مَتَى أَنْتَ عَتِيقُهُمَا * وَيَا أُسِيرَ
الْأَحْرِصِ وَالْأَطْمَعِ مَتَى أَنْتَ طَلِيقُهُمَا * بَأَمِنْ يَشِيعُهُ الْقَرْصُ *
مَا هَذَا الْأَحْرِصُ * وَيَأْمِنْ زُرِّيهِ الْجَرْعُ * مَا هَذَا الْجَرْعُ * سَتَعْلَمُ
غَدًا إِذَا تَنَدَّمْتَ * أَنْ نَيْسَ لَكَ إِلَّا مَا فَدَمْتَ * وَإِذَا لَقِيتَ
الْمُنُونَ * لَمْ يَنْفَعَكَ أَمَالُ وَالْبَنُونَ * مَا يَصْنَعُ بَانِقُنَاظِيرَ
الْمَقْنَطَرَةِ * عَابِرُ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ * وَمَا بَرِيدُ مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْفَرَحَةِ *
نَزَلَ ظِلُّ هَذِهِ الشَّرْحَةِ *

قوله (متى أنت عتيقهما) أي في أي وقت ننجي نفسك من
قيد عبوديتها والى م تكون مواعبها (طليقها) يقال أطلقت الاسير
أي خليت سبيله (قرص) قطعة خبز وقرصت المرأة العجين اذا
قطعته لتبسطه (جرع) جمع جرعة (ما هيئت من الاعمال
الخيرية (قناظير) جمع قنطار وهو ملاء جلد الثور ذهباً والمقنطرة
المملوءة (القنطرة) الجسر (البهجة والفرحة) السرور والنشاط (مفرحة)

شجر ذو شوك . وفي الكلم النوايح : يا طالب المال طال بك الرضاع
ففتى الفطام ، احذر لا ينبذك في الحطمة هذا الخطام ، وقال أبو
الفتح البستي : اذا بقى ما قاتك ، فلا تأس على ما فاتك ،

{ أبو فراس الحمداني }

تمس الحريص وقل ما يأتي به عوضاً عن الالحاح والاسراف
ان الغني هو الغني بنفسه ولو انه عاري المناكب حافي
ما كل ما فوق البسيطة كافياً واذا قنعت فكل شيء كافي

{ آخر }

النفس تجزع ان تكون فقيرة والفر خير من غنى يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف وان أبت جميع ما في الارض لا يكفيها

المقال الرابع عشر والثلاثون

لَا تَقْنَعْ بِالشَّرَفِ أَتَّالِدِ * وَهُوَ شَرَفُ الْوَالِدِ * وَأَضْمُ
إِلَى أَتَّالِدِ طَرِيفًا * حَتَّى تَكُونَ شَهْمًا شَرِيفًا * وَلَا تُدَلِّ شَرَفِ
أَيْبِكَ * مَا أَمَّ تُدَلِّ بِشَرَفِ فَيْكَ * إِنَّ مَجْدَ الْآبِ أَيْسَ بِمُجْدِ
إِذَا كُنْتَ فِي نَفْسِكَ غَيْرَ ذِي مَجْدِ * الْفَرْقُ بَيْنَ شَرَفِيْ أَيْبِكَ
وَنَفْسِكَ * كَالْفَرْقِ بَيْنَ رِزْقِيْ يَوْمِكَ وَأَمْسِكَ * وَرِزْقُ الْآمَسِ

لَا يَسُدُّ الْيَوْمَ كَيْدًا * وَلَنْ يَسُدَّهَا أَبَدًا *

(الثالث) القديم يقول لا تفخر بشراقة أيك واصالة جدك (طريقاً) جديداً (شهماً شريفاً) مطاعاً ذا شراقة وعلو قدر (لا تدل) لا تفخر وأصل الدل الفنج (ما لم تدل) ما لم تعرف (لا يسد) لا يدفع (الكبد) الشدة وقد استعمل هنا في شدة الجوع مجازاً . يقول كن عصامياً فلا تكن عظامياً واجتهد في تحصيل الشرف بشخصك فإن شرف الوالد للمرء مثل الغذاء الذي تغذى به في الامس واليوم لا يسد هذا الطعام جوعه فهو محتاج لتهيئة قوت جديد ينقوت به وليكن المرء ابن يومه الحاضر ولا يكون ابن أمسه الغابر . وفي الكلم النوايع : اغترار الذي بشرف الآل . كاغترار الظمان بلع الآل . وقيل : شرف الاعراق يحتاج الى شرف الاخلاق ولا أحد لمن شرف نسه ونحف أدبه . وللشاعر :

وإذا افتخرت باعظم مقبورة فالناس بين مكذب ومصدق
فأقم لنفسك في انتسابك شاهداً بحديث مجيد للقديم محقق

{ صفي الحلي }

لمعرك ما يغني الفتى طيب أصله وقد خالف الآباء في القول والفعل
فقد صح ان الحر رجس محرم وما شك خلق انه طيب الاصل

{ ابن الوردي من لا ميته المشهورة }

لا تقل أصلي وفصلي أبداً انما أصل الفتى ما قد حصل

قد يسود المرء من غير أب وبحسن السبك قد ينفي الزغل
وكذا الورد من الشوك فما يطلع النرجس الا من بصل
قيمة الانسان ما يحسنه أكثر الانسان منه أو أقل

(اطباق) لا تفخر على أهل الحسب ، بشرف النسب ، فالشرف «
« البالغ نباهة النبیه ، والمحبوب يفخر بذكر أبيه ، لا ينقص المرء خول «
« الاسلاف ، انما المحصرم جد السلاف ، والمرء بفضيلته لا بفضيلته ، «
« والانسان بسيرته لا بعشيرته ، وذو الهمة العالية ، لا يفتر بالرمة «
« البالية (ومنها) وأبو البغلة الهملاج حمار بليد ، وأصل السلسل «
« الرجراج صخر جليد ، والنجيب لا يجني الرشد من شجرة الآباء ، «
« والمسك لا يرث الطيب ، من خاصرة الظباء . « اه »

المقالة الخامسة الثلاثون

لِلّهِ عَبْدٌ أَنْفَهُ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ مَخْرُومٌ * وَقَوْلُهُ بِالتَّوَكُّلِ
عَلَيْهِ مَخْرُومٌ * لَا يَقْرَعُ طَبْنُونَهُ إِلَى غَيْرِ قُبَابِهِ * وَلَا يُنْقَعُ
إِلَّا حَلَقَةً بَابِهِ * وَلَا يَزَالُ ظَفِيرًا عَنْ عَتَبَتِهِ * فَرَقًا مِنْ تَوَجُّهِ
مَعْتَبَتِهِ * مِنْكُمْ شَأْنٌ أَذْيَابُهُ مُشْمَرَةٌ * مَاثِلٌ مُمَثِّلٌ حَيْثُ أَمَرَ
أَمَّا أَمْرٌ

(مخزوم) يقال خزم البعير بالخزامة وهي حلقة من شعر تجعل في
 وثرة انفه يشد بها الزمام (مجزوم) مقرون وجزم على الامر أي
 عزم عليه (لا يقرع طنبوبه) لا يريد البلوغ يقال قرع لذلك
 الامر طنبوبه اذا جد فيه ولم يفتر قال الشاعر :

إنا اذا ما أتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الطنايب
 (قباب) جمع قبة (يققع) يحرك والقعقة صريف الاسنان
 وصوت السلاح (ظفراً) فائزاً بمطلوبه (فرقاً) خائفاً متوحشاً
 (توجه معتبه) شمول غضبه (منكش) أي سعيه مجد وسرع ورجل
 كيش عزوم ماض (مشمر) يقال شمر أذياله وتشمر للعمل أي
 استعد (مائل) حاضر لا مثال الاوامر (ممثل) تابع .

المقالة السادسة والثلاثون

كَتَبَ اللَّهُ عَلَى مَنَاخِرِهِ * مَنْ رَكَّى نَفْسَهُ بِمَفَاخِرِهِ * عَلَى
 أَنَّهُ رُبَّ مَسَاخِرَ * يَعُدُّهَا النَّاسُ مَفَاخِرَ * يَقُولُ أَرَجُلٌ جَدِّي
 فَلَانٌ * وَأَنَا وَمَنْ يَقْدَمُهُ السُّلْطَانُ * وَأَبُوهُ عَبْدٌ لِبَعْضِ الْعِصَاةِ
 مُسَخَّرٌ * وَمَنْ قَدَّمَهُ السُّلْطَانُ فَهُوَ مُؤَخَّرٌ * الْأَصِيلُ مَنْ رَسَخَ فِي
 ثَرَى الطَّاعَةِ عِرْفَهُ * وَالْمُقَدَّمُ مَنْ أَحْرَزَ قَصَبَةَ الْخَيْرِ سَبْقَهُ

قوله (كتب الله على مناخره) أي أذل الله وأصله من كتب
 الناقة إذا خزم منخرها بحلقة من حديد ونحوه (زكي) نفسه طهرها
 بتعداد الفضائل لها (بمفاخره) بمزاياه الشخصية (مساخر) مضاحك
 وما يستهزأ به (العصاة) العاصون لأمر الله (مسخر) مكلف مقيد
 (أصيل) شريف (رسخ) ثبت (أحرز) حاز (سبقه) تقدمه
 (أطباق) « الناقص يتناول بالحيطان ، ويتفاخر بندمة »
 « السلطان ، وهو صاحب أزار ، وصاحب أوزار ، يأكل لقمة »
 « الأمير ، ويموت ميتة الحمير ، لا بورك في حاصد وما حصد ، ووالد »
 « وما ولد ، أورثه النسب والنشب ، وحرّمه الأدب والحسب ، »
 « ما أغنى عنه ماله وما كسب »

المقاله السابعة والثلاثون

لَا تَقْنَعْ بِالرَّوَايَةِ عَنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ * وَآمَشْ فِي دِينِكَ
 تَحْتَ رَايَةِ السُّلْطَانِ * فَمَا الْأَسَدُ الْمُحْتَجِبُ فِي عَرِينِهِ * أَعَزُّ
 مِنَ الرَّجُلِ الْمُحْتَجِّ عَلَى قَرِينِهِ * وَمَا الْعِزُّ الْجَرَبَاءُ تَحْتَ
 شِمَالِ الْبَلِيلِ * أَذَلُّ مِنَ الْمُقْلِدِ بَيْنَ يَدَيِ صَاحِبِ الدَّلِيلِ *
 وَمَنْ طَبَعَ فِي أُصُولِ الدِّينِ ثَقْلِيدَهُ * فَقَدْ ضَيَّعَ وَرَاءَ الْبَابِ

الْمُرْتَجِ إِقْلِيدُهُ * وَجَامِعُ الرِّوَايَاتِ الْحَوِيَّةُ * وَلَا حُجَّةَ
عِنْدَهُ مَقْوِيَّةٌ * أَوْفَرَ ظَهْرَهُ بِالْحَطَبِ * وَأَعْتَقَلَ زَنْدَهُ بِلَا سَبَبِ *
إِنْ كَانَتْ الْمِضَالِلُ أُمَّ قَالَتْ قَلِيدُ أُمِّهِ * قَلَدَ اللَّهُ حَبْلًا مِنْ مَسَدٍ
مَنْ يَقْصِدُهُ وَيَوْمُهُ

قوله (لا تقنع) الى آخر السجع . يذم في تلك المقالة التقليد
ويقول لا تطمنن بما تسمعه من الروايات المسندة والاحاديث المنقولة
بل شفع النقل بالعقل والرواية بالدراية (محتجب) مخفي (المحتج)
الذي يقيم البراهين والحجج في ثقب المسائل وردها وقبولها (العنز
الجرباء) التي أصابها الجرب وهو داء معروف يعترى الدواب
(الليل) الريح الباردة التي فيها نداوة ورطوبة شبه المقلد بين يدي
المقلد في الحجز بالعنز الجرباء عند هبوب الرياح الباردة (طبع)
أخذ التقليد سجية (المرتج) المقفل المغلق (اقليده) مفتاحه (الحوية)
المشتملة بالاقوال المتضادة (حجة مقوية) دليل قاطع (اعتقل) حبس
وعطل (زنده) ساعده (مسد) ليف يمسد منه الحبال أي يلف .

المقالة الثامنة والعشرون

لَمْ أَرْفَسِي رِهَانٍ * مِثْلَ الْحَقِّ وَالْبَرْهَانِ * لِلَّهِ دَرْهُمَا

مُتَخَصِرِينَ * وَلَا عَدِمْتُهُمَا مُتَنَاصِرِينَ * اصْطَحَبَا غَيْرَ مَبَانِينَ *
 اصْطَحَبَا أَبَانِينَ * مَنْ شَدَّ يَدَيْهِ بِغُرْزِهِمَا * فَقَدْ اعْتَزَّ بِغُرْزِهِمَا *
 وَمَنْ زَلَّ عَنْهُمَا فَهُوَ مِنَ الدَّلَّةِ أَذَلُّ * وَمِنْ الْقَلَّةِ أَقَلُّ

(الرهان) المسابقة وهما فرسا رهان أي يستويان (برهان)
 دليل (متخاصرين) متعاونين (اصطحبا) تراقبا (أبانين) اسم
 جبلين قال الشاعر :

تؤم بها الحداة مياه نخل وفيها عن أبانين ازورار
 (شد يديه بغرزهما) أي استمسك بهما (زل عنها) تركها أو
 غفل عنهم . وفي الكلم النوابع : كل طريقة لم تقومها حجة ، فتلك
 طريقة معوجة ،

(اطباق) « الحق يتضح بالادلة ، والشهور تشتهر بالاهلة ، »
 « طالب الحق ضيف الله ، والدليل القاطع سيف الله ، مثل الحق »
 « والبرهان ، كمثل المصباح والادهان ، والحجة للاحكام ، كالعماد »
 « للنجيام . » اهـ

المقالة التاسعة والثلاثون

أَيُّهَا الشَّيْخُ الشَّيْبُ نَاهِيكَ بِهِ نَاهِيًا * فَمَا لِي أَرَاكَ سَاهِيًا
 لَاهِيًا * أَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ وَارْبَعْ * فَهَذِهِ أُخْرُ الْمَرَا حِلِ الْأَرْبَعِ *

وَمَنْ بَلَغَ رَابِعَةَ الْمَرَّاحِلِ * فَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْحَيَاةِ السَّاحِلِ * وَمَا
بَعْدَهَا إِلَّا الْمَوْرَدُ الَّذِي لَيْسَ لِأَحَدٍ عَنْهُ مَصْدَرٌ * وَلَا زَيْدٌ مِنْ
عَمْرٍو يُوْرُودُهُ أَجْدَرُ * هُوَ لَعَمْرُ اللَّهِ مَشْرَعٌ * جَمِيعُ النَّاسِ فِيهِ
شُرْعٌ * وَأَحَقُّهُمْ بِالْإِسْتِعْدَادِ لَهُ مَنْ شَارَفَهُ * وَأَوْلَاهُمْ بِالْإِشْفَاقِ
مِنْهُ مَنْ قَارَفَهُ

قوله (ناهيك به ناهياً) اي يكفيك بالمشيب زاجراً فما لي
أراك ناسياً متادياً في الاشتغال بما لا يعنك (أبق) ترحم (اربع)
تمكث وانتظر (المراحل الاربع) يريد ادوار العمر وهي مرحلة
الطفولية ومرحلة الشباب ومرحلة الكهولة ومرحلة الشيخوخة (الساحل)
الشاطئ ، (مصدر) مخرج (اجدر) البق (مشرع) منزل (شرع)
داخلون وشرعت الدابة في الماء دخلت (شارفه) اطلع عليه (قارفه)
خالطه والاشفاق الخوف . وفي الكلم التوابع : نظرت اليك السبعون
وانت سبع . تضعع في الدنيا كأنك في ثلة ضبع . اكتم ابن صفي :
الشبب عنوان الموت وخطام المنية . وقيل : الشيب غمام قطره الغموم .
وما الطف قول البديع الحمداني يصف الشيب وهو : جزى الله
الشيب خيراً فانه اناثة ولا ردّ الشباب فانه هنائة بئس الداء الصبي
وليس دواءه الا انقضاؤه اظن الشباب والشيب لو مثلاً لكان الاول
كلباً عقوراً والاخر شيخاً وقوراً ولا شتمل الاول ناراً واشتمر الاخر

نوراً فالحمد لله الذي يبيض القار وسماء القار وعسى الله ان يغسل
الفرّاد كما غسل السواد .

المقالة الاربعون

الْقَاضِي تَعْمَلُ فِيهِ الرِّشْوَةُ * مَا لَا تَعْمَلُ فِي السَّارِبِ
النَّشْوَةُ * إِنْ أَتَتْهُ فَسَكْرَانٌ مَيْلًا وَطَرَبًا * وَإِنْ فَاتَتْهُ فَثُكْلَانٌ
وَيْلًا وَحَرْبًا * كَانَ لَمْ يَسْمَعْ أَنَّ الرِّشْوَةَ مِنَ السَّحْتِ * وَأَنَّ
السَّحْتَ مَا خُوذَ مِنَ السَّحْتِ * وَأَنَّ أَكَلَهُ مِمَّنْ يَسْحَتُهُ اللَّهُ
بِمِثْلَاتِهِ * وَيَنْحَتُهُ اللَّهُ فِي إِثْلَاتِهِ * آيَةُ نَارٍ يُوَرِّثُهَا * حِينَ
يَقْسِمُ وَيُوَرِّثُهَا * يُقَدِّمُ نَصِيْبَهُ وَنَصِيْبَ مَنْ نَصَبَهُ * عَلَى حَقِّ
أَهْلِ الْفَرَايِضِ وَالْعَصَبَةِ * يُسَمَّى الْقَاضِي * وَهُوَ السَّمُّ الْقَاضِي
(الرشوة) معروفة وارتشى اخذها واسترشى طلبها (النشوة)
السكر يقال رجل نشوان وامرأة نشوى (ثكلان) متوجع (حرباً)
غضباً (السحت) الحرام والسحت الثاني مصدر سحت اللحم عن الشحم
اي قشره . قال ابن مسعود : من شفع شفاعته ليرد بها حقاً او يدفع
بها ظلماً فاهدى له قبل ذلك السحت (يسحته الله) يعذبه ويسلخ
جلده (بمثلاته) بعقوباته (ينحته في اثلته) يقبحه وفلان لا تحت

اثلاثه اي لا يقال في حسبه او شأنه ما يزري به ويقجه (يورثها)
يشعلها وورث النار حر كما لتشتعل (يورثها) يتركها لورثائه (نصيبه)
قسمته (من نصيبه) يريد به الوالي الذي حوّل على عهده امر
القضاة (اهل الفرائض) المستحقون والعصبة الفقراء الجياع يقال :
فلان خوانه منصوب وجاره معصوبه اي جائع (السم القاضي)
القاتل من ساعته . واذا قد فرغنا من شرح المقالة فلنزين لبائها بما
حضرنا في القضاة السوء . قال الزمخشري في الكلم النوايج . شينان
شينان للاسلام الرشوة والشفاعة في الاحكام . وللبديع الهمداني من
رسالة كتبها الى القاضي ابي القاسم احمد يشكو فيها القاضي ابا بكر
الحيري قبحه الله من حاكم لا شاهد عنده أعدل من السلة والجام
يدلى بهما الى الحكم ولا وثيقة احب اليه من غزوات الخصوم على
الكيس المختوم ولا وكيل اوقع بوفائه من خبثة الذيل وحمال الليل
ولا حكومة ابغض اليه من حكومة المجلس ولا خصومة اوحش لديه
من خصومة المفلس وما ظن القاضي بقوم يحملون الامانة على متونهم
وياكلون النار في بطونهم وما ظنك بدار عمارتها خراب الدور
وعطلة القدر وفي قاض يبرز في ظاهر أهل السم وباطن اصحاب
السبت فعله الظلم البحت وأكله الحرام السمحت . واحسن من هذا
قول صاحب الاطباق فانه مما رقّ وراق . وهو :

« داهية وما داهية، وما أدراك ماهية ، قاضٍ خبيث المأكل »

« ثَقِيلُ الْهَيْكَلِ ، يَمْلَأُ الْحِشَاءَ بِالرَّشَاءِ ، وَيُوْذِي جَلِيْسَهُ بِالْجِشَاءِ ، قَلْبُهُ »
 « وَقُوْدُ النَّبْرِانِ ، وَخَدْمُهُ لَصُوصُ الْجَبْرِانِ ، يَنْزِعُ قَيْصُ الْيَتِيْمِ فِي »
 « مَأْتَمِهِ ، وَيَنْزَاعُ الطِّفْلُ الصَّغِيْرُ فِي مَطْعَمِهِ ، يَغْمَسُ يَدُهُ فِي الْمِيْرَاثِ »
 « وَيَنْفِقُهُ فِي الْمَبَالِ وَالْمَرَاثِ ، وَمَا الْبَغَاثُ فِي مَنْسَرِ الْبَزَاةِ ، وَالْحَرِي »
 « فِي أَسْرِ الْغَزَاةِ ، بِأَعْجَزَ مِنَ الْيَتِيْمِ فِي مَخْلَبِ الْقَضَاةِ ، يَحْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ »
 « صَلَاحًا وَهُمْ مُرْتَاقٌ ، وَأَمْنَاءٌ وَهُمْ سَرَّاقٌ . (اه)

المقالة الحادية والأربعون

فِي إِقَامَةِ الْفَرَائِضِ فَحَاهِدٌ * وَعَلَى سُنَنِ الرَّسُولِ وَآدَابِهِ
 فَعَاهِدٌ * وَأَحْذَرُ أَنْ تَكُونَ مُعْتَدًا بِالسُّنَنِ * مُعْتَدًا أَنَّهَا مِنْ
 الْجَنَنِ * كُنْ مُتَنَسِّكًا بِالْآدَابِ * مُتَمَسِّكًا مِنْهَا بِالْأَهْدَابِ *
 مُتَمَادِيًا فِي أَخْذِهَا * مُتَقَادِيًا عَنْ نَبْذِهَا * فَكُلُّ مُوقَرٍّ مُبَجَّلٌ *
 وَإِنْ كَانَ الْأَعْرُذُونَ الْمُحَجَّلُ * وَمَنْ اقْتَحَمَتْ عَيْنُهُ الْآدَبَ
 وَحَقَّرَهُ * لَمْ تَكُنِ السُّنَّةُ عِنْدَهُ مُوقَرَّةً * وَمَنْ لَمْ يُوقَرِ السُّنَّةُ
 وَلَمْ يُجَلِّهَا * لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَ الْفَرِيضَةِ وَمَحَلِّهَا

(الفرائض) الواجبات الشرعية (سنن الرسول) طرق شريعته
 الغراء صلى الله عليه وآله وسلم (عاهد) داوم (معتدا) مخالفاً

(الجنن) بضم الالول الجنون حذف منه الواو قال الشاعر
 مثل النعامة كانت وهي شائمة اذنا حتى زهاها الجبن والجنن
 (متنسكاً) متأدباً (الاهداب) وأحدها هذب وهو ما نبت
 من الشعر على أشجار العين (متادياً) ساعياً على التادي (متفادياً)
 متحامياً (مبجل) معظم يقول كل من يوقر شعائر الله فهو موقر
 (الاجر) الفرس الذي في جبهته نقطة بيضاء وهي تستحسن (المجمل)
 المبيض القوائم من الافرأس ويوم أفر محجل مشهور (افتمت عينه)
 أهانت وازدرت يقال رأته فافتمته عيني وفي صفة رسول الله
 «صلم» لا تقمحه عين من صفر (يجلها) يعظمها

المقالة الثانية والاربعون

رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْعُلَمَاءِ الْخَاشِعِينَ مِنْ اللَّهِ وَحِصَابِهِ *
 الْأَمَاشِينَ عَلَى سَبِيلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ *
 الْأَمْوَاصِينَ بِالْحَقِّ لَا يَحِيضُونَ عَنْ فَجِّهِ الرَّحْبِ إِلَى ثَنِيَّاتِ
 مَضَائِقِهِ * وَلَا يَحِيدُونَ عَنْ نَهْجِهِ اللَّحْبِ إِلَى بَنِيَّاتِ طَرَائِقِهِ *
 فِي أَفْوَاهِهِمْ بَيْضُ بَوَاطِرٍ * وَفِي أَيْدِيهِمْ سُمُرٌ عَوَاطِرُ * جَمَعُوا إِلَى
 الدِّينِ الْخَنِيفِيِّ الْعِلْمَ الْخَنِيفِيَّ * وَإِلَى الْعِلْمِ الْخَنِيفِيِّ الْحِلْمَ

الْأَحْنَفِيُّ * فَنَفَّسَهُمْ رَوَاسِي الْحِلْمِ * وَقَلَّوْبَهُمْ مَعَادُنُ الْعِلْمِ *
لِلَّهِ جِبَالُ وَقَارٍ * بَحَاثُ مَعَادِنِهَا يَرْجِعُ بِأَوْقَارٍ * لِعَمْرِكَ مَا عُمَارُ
سَاحَةِ الْأَرْضِ * إِلَّا عَمَالُهَا بِاللَّسَّةِ وَالْفَرَضِ * أُولَئِكَ الْعُلَمَاءُ
حَقُّ الْعُلَمَاءِ * وَسَائِرُهُمْ كَالْغَنَاءِ يَطْفُونَ عَلَى الْمَاءِ * فَلَا تُسَمِّهِمْ
إِلَّا بِالْحِمْلَةِ وَالرَّوَاةِ * وَأَذَعُهُمْ زَوَامِلُ الْكِتَابِ وَالِدَوَاةِ
(الْحَاشِعِينَ) (الْحَافِينَ) (الْمُتَوَاصِينَ) يُقَالُ تَوَاصَى الْقَوْمُ أَيِ أَوْصَى
بَعْضُهُمْ بَعْضًا (لَا يَحْصُونَ) لَا يَمْدُلُونَ (فُجَّهِ الرَّحْبِ) طَرِيقُهُ الْوَاسِعُ
(ثَنِيَاتٍ) جَمْعُ ثَنِيَّةٍ يُقَالُ أَخَذُوا فِي ثَنِيِّ الْجَبَلِ وَالْوَادِي أَيِ فِي
مَنْعَطِهِ (لَا يَحِيدُونَ) لَا يَمِيلُونَ (نَهْجَةُ اللَّحْبِ) سَبِيلُهُ الْوَاضِحُ (بَنِيَاتٍ)
هِيَ الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ الَّتِي تُنْشَعِبُ مِنَ الْجَادَةِ (يُضُّ بَوَاتِرُ) سَيُوفُ
قَوَاطِعٍ يُرِيدُ أَسْنَتَهُمْ (سَمَرُ عَوَاتِرٍ) رِمَاحُ مُضْطَرِبَةٍ يُقَالُ عَتَرَ الرِّيحُ
(الدِّينُ الْحَنِيفِيُّ) أَيِ الْمُسْتَقِيمُ وَالْحَنِيفُ الْمُسْلِمُ الْمَائِلُ إِلَى الدِّينِ الْمُسْتَقِيمِ .
قُلْ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : بَعُثْتُ بِالْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةِ السَّهْلَةِ أَيِ الْمُسْتَقِيمَةِ
الْمَائِلَةِ عَنِ الْبَاطِلِ إِلَى الْحَقِّ . وَأَصْلُ الْحَنْفِ الْمِيلُ وَفِي الْكَلِمِ النُّوَائِغُ :
لَا حَنْفَ بِالْدِّينِ الْحَنِيفِ ، وَمَا أَغْنَى الصَّعْدَةَ عَنِ التَّنْثِيفِ . (الْحِلْمُ
الْأَحْنَفِيُّ) يُرِيدُ بِهِ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِلْمِ
وَالسِّيَادَةِ . اسْمُهُ الضَّحَّاكُ وَكُنْيَتُهُ أَبُو بَجْرٍ وَسَمِيَ الْأَحْنَفُ لِأَنَّ أُمَّهُ
كَانَتْ تَرْقُصُهُ وَتَقُولُ :

والله لولا حنف في رجله ما كان في فتيانكم من مثله
قال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدمه .
وقيل اسمه صخر ومن أخبار حلمه : انه خلا به رجل فسهبه سباً قبيحاً
فقام الاحنف وهو يتبعه فلما وصل الى قومه قال له يا أخي ان كان
قد بقي من قولك شيء فقل الآن لثلاثي سمعه قومي فتوذى وقيل له
بهم سدت قال لو ان الناس كرهوا الماء ما شربته ومنها انه خاط
عند رجل ثوباً ثم تقاضاه دهرًا فلما يتس أخذ بيد ولده وجاء الى
الخياط وقال اذا مت فادفع الثوب الى هذا . ومن كلامه : لا خير
في لذة تعقب ندمًا . اقبلوا عذر من اعتذر . ما أقبح القطيعة بعد
الصلة . اعلم ان لك من دنياك ما أصلحت به متواك . سئله بعضهم
عن المروءة قال عليك بالخلق الفسيح ، والكف عن القبيح . وأخبره
كثيرة سوى ان التزام الاختصار لا يسمح بإيرادها . مات بالكوفة
سنة (٦٩) وخرج مصعب بن الزبير في جنازته ماتياً ولما وضع في
قبره قامت امرأة وقالت : لله درك من مدرج في كفني نسأل الله
الذي ابتلانا بفقدك ، ان يوسع في لحدك ، عشت حميداً مودوداً ،
ومت سعيداً ممتوداً ، (رجع) قوله (رواسي الحلم) أي جباله
(بحاث) مفتش (يرجع باوقار) أي باحمال نفيسة ثمينة من درر
الحقائق والعلوم (عاملها) عاملوها (غشاء) زبد السيل والورق البالي
(يطفون) يملون ويظهرون (زوامل) يقال زمل الشيء أي حملة

والزاملة الناقة التي يحمل عليها تجمع على زوامل . وقال صاحب كتاب الروض الفائق بعد تعداده شروط العلماء : هذه والله صفات العلماء الذين تبكي لفقدهم الارض والسما ، فهم العلماء الزهاد ، أهل الاخلاص والسداد حنت اليهم القلوب وذلت لهم الصعاب ، وخضعت لهم الرؤوس فهم في الاقطار كالاقمار والشموس ، أما المراءون فهم أهل الاذهان المعكوسة ، والافكار المنكوسة ، وانما العجب ممن يدعي العلوم ، ويطلب الدنيا ويروم ، ان سمعوا بدلوا وحرفوا ، وان وزنوا بنجسوا وطففوا .

المقاله الثالثه والاربعون

مَا لِعِلْمَاءِ السُّوءِ جَمَعُوا عَزَائِمَ الشَّرِّ وَدَوَّنُوهَا * ثُمَّ رَخَّصُوا فِيهَا لِأَمْرَاءِ السُّوءِ وَهَوَّنُوهَا * أَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَرَاعُوا سُرُوطَهَا لَمْ يَعُوهَا * وَإِذْ لَمْ يُسَمِعُوهَا كَمَا هِيَ لَمْ يَجْمَعُوهَا * بَلْ إِنَّمَا حَفِظُوا وَعَلَّقُوا * وَصَفَّقُوا وَحَاقُّوا * لِيُقْمِرُوا أَلْمَالَ وَيُسْرِوْا * وَيُفْقِرُوا الْأَيَّامَ وَيَاسِرُوا * وَإِذَا أَنْتَبَهُوا أَظْفَارَهُمْ فِي نَشَبٍ فَمَنْ يُخْلَصُ * وَإِنْ قَالُوا لَا تُفْعَلُ أَوْ يُزَادَ كَذَا فَمَنْ يَنْقُصُ * ذَرَارِيعُ خَتَاةٍ * مِلْوَعَا ذَرَارِيعُ قَتَاةٍ * أَكْمَامٌ وَسِيعَةٌ *

فِيهَا أَصْلٌ لَا سَعَةَ * عَمَائِمُ عَالِيَةٌ * وَجَمَاجِمُ خَالِيَةٌ * وَقَتَوَى *
يَعْمَلُ بِهَا الْأَجَاهِلُ فَيَتَوَى * وَإِنْ وَارَنْتَ بَيْنَ هَوْلَاءَ وَبَيْنَ
الْشُرَطِ * وَجَدْتَ الشَّرْطَ أَبْعَدَ مِنَ الشَّطَطِ * حِينَ لَمْ يَطْلُبُوا
الدِّينَ بِالدُّنْيَا * وَلَمْ يَتَبَرُّوا الْفِتْنَ بِالْفِتْيَا

قوله (عزائم الشرع) أي مطالبه وعزائم القرآن الآيات التي
يرجى البرء ببركتها (دونوها) جعلوها مدونة مبنية (رخصوا)
أذنوا (هونوها) حقروها وحسبوها سهلة (لم يعوها) لم يحفظوها (لم
يسمعوها) لم يعرفوها وسمع به رفعه من الخول ونشر ذكره (علقوا)
كتبوا عليها الحواشي والتعليق (صفقوا) تراقفوا واجتمعوا (ليقمروا)
أي لياكلوا أموال الناس بالتمار (ييسروا) يفتسموا بينهم يقال يسر
القوم الجزور أي اجتزروها واقتسموا أعضائها (يأسروا) أي يجعلوا
اليتامى أسرى في أنياب ظلمهم يحيلهم ودسائسهم (انشبوا) أدخلوا
والنشب المال والعقار (دراريع) جمع دراعة وهي نوع من الأردية
(ختالة) غدارة (ذراريج قتالة) سموم مهلكة (اكلم) جمع كم - (أصلال
لا سعة) حيات لا دعة (جماجم) جمع جمجمة وهي عظم الرأس
المشتمل على الدماغ (يتوى) يهلك (الشرط) والشرطي أعوان
الظلمة (الشطط) الاحجاف والاعتساف (لم ييسروا) لم يحركوا
(فتيا) فتوى . ومما يناسب إرادته هناك قول البديع الهمذاني في

المقامة النيسابورية:

قال عيسى بن هشام : كنت بنيسابور يوم جمعة فحضرت المفروضة
ولما قضيتها اجتاز بي رجل قد لبس دنية ، وتحنك سنية ، فقلت لمصل
يجني من هذا قال هذا سوس لا يقع الآ في صوف الايتام ، وجراد
لا يسقط الا على الزرع الحرام ، ولص لا ينقب الا خزنة الاوقاف
وكردي لا يغير الا على الضعاف ذئب لا يفترس عباد الله الا بين
الركوع والسجود ، ومحارب لا يذهب مال الله الا بين اليهود والشهود ،
قد سوى طيلسانه ، وحرف يده ولسانه ، قصر سباله ، وبسط حباله
سود صحيفته ، وبيض لحينه

المقال الرابع والاربعون

هَبَكَ أَتَيْتَ الْكَبَائِرَ الَّتِي نُسِتَ * وَتَجَنَّبْتَ الْعِظَائِمَ
الَّتِي قُصِتْ * وَرَضْتَ نَفْسَكَ مَعَ الرَّائِضِينَ * عَلَى أَنْ لَا تَخُوضَ
مَعَ الْخَائِضِينَ * فَمَا قَوْلُكَ فِي هُنَاتٍ تُوجَدُ مِنْكَ وَأَنْتَ غَافِلٌ *
وَفِي هَمَوَاتِكَ الَّتِي تَصْدُرُّ عَنْكَ وَأَنْتَ ذَاهِلٌ * فَمَتْلُكَ مِثْلُ
الرَّوْبَالِ * فِي مُحَامَاتِهِ عَنِ الْأَشْبَالِ * يَصُدُّ عَنِ التَّصَدِّي لَهَا
الْأَطْلُ الْخَمِيسَ * بَلْ يَرُدُّ عَنْ مَرَابِضِهَا الْخَمِيسَ * ثُمَّ يُصْبِحُ

أَبُو الشَّيْلِ * وَالنَّمَالُ إِلَى ابْنِهِ كَالْحَبْلِ * وَهِيَ بِأَوْصَالِهِ مُطِيفَةٌ *
كَأَنَّمَا كَسَتْهُ الْقَطِيفَةُ * فَمَا أَغْنَى عَنْهُ ذِيَادُهُ * حَتَّى تَمَّ النَّمْلُ
كِيَادُهُ

قوله (هبك اتقيت) الى اخر السجع . اي افرض واحسب
انك احترزت من اقتراف الكبائر التي عينت وصرت (رضى
نفسك) كلفتها الرياضة (الخاضون) الذين يخوضون في ارتكاب
الذنوب (الهنات) الخصال السوء قال ليلى :

اكرمت عرضي ان ينال بنجوةٍ ان البري من الهنات سعيدٌ
(هفوات) زلات (ذاهل) غافل (الزئبال) الاسد يقال
فلان ينزأ بل أي يترصده الشر ويطش بطش الاسد (محاماته)
محافظته (اشبال جمع شبل وهو ولد الاسد) يصد (يمنع) التصدي
التقرُّب والتعرُّض (الحميس) الشجاع (مراضها) مساكنها (الخميس)
الجيش سمي به لانه خمس فرق المقدمة والقلب واليمينه والميسرة
والساقة (ابو الشبل) كنية الاسد (نمال) جمع غلة (باوصاله) باعضائه
واعصابه (مطيفة) محيطة لاصقة (قطيفة) نوع من الملاحف يلتحف
بها من فوق الالبسة (ذياده) مدافعة وحمايته (كياده) حيلته

المقالة الخامسة والاربعون

مَنْ لَمْ يَحْفَظْ مَا بَيْنَ فِكَيْهِ * ظَلَّ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ * وَبَاتَ
يَتَمَلَّلُ عَلَى دَفِيهِ * حُزْنًا عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ مِنَ التَّلَفُّظِ * وَأَسْفًا
عَلَى مَا فَرَطَ فِيهِ مِنَ التَّحْفُظِ * وَلَوْ كَانَ اللِّسَانُ مَخْزُونًا *
مَا كَانَ الْفَوَادُ مَخْزُونًا * وَقَلَّ مَا يَحْرُسُ مُهْجَتَهُ * مَنْ لَا يُخْرِسُ
لَهْجَتَهُ * وَلَنْ تَجِدَ عَلَى السِّرِّ أَمِينًا * إِلَّا بِكُلِّ أَمَانَةٍ قَمِينًا

قوله (ما بين فكيه) يريد به اللسان ويقال مقتل الرجل بين
فكيه (يقبل كفيه) اي يندم ويتحسر على ما فرط منه (يتملل على
دفيه) يضطرب ويقلب على جنبه وذات الدف ذات الجنب
(التحفظ) الحزم والاحتياط (مخزوناً) ساكتاً (يحرس مهجته) يحفظ
حياته (يخرس لهجته) يسكت لسانه . قال قس ابن ساعدة : احصيت
في بني آدم ثمانية آلاف عيب ووجدت خصلة ان استعمالها سترت
عيوبه كلها قيل وما هي قال حفظ اللسان . وبمضمهم :

احفظ لسانك واحفظ من شره ان اللسان هو العدو الكاشع
وزن الكلام اذا نطقت بجليل فيه يلوح لك الصواب اللائع
واصمت من سعد السعد بمطلع يحبي به وحق سعد الداج

{ ولا آخر }

احفظ لسانك أيها الانسان لا يلدغك انه ثعبان
كم في المقابر من قتل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

{ أبو الفتح البستي }

تكلم وسدد ما استطعت فانما كلامك حي وال سكوت جاد
فان لم تجد قولاً سديداً نقوله فصمتك عن غير السداد سداد
وفي الكلم النوابع : رب قول أوردك مورد القتال ، أوردك
مورد القذال . بني ق فاك ، مما يقرع قفاك ، وقال بعض الحكماء
المرد يملك لسانه ما دام ساكتاً لكنه اذا نطق يملكه لسانه (رجع)
قوله (ولن تجد على السر أمينا) ، أي لا تجد من يصلح لمحافظة
سرك الا الذي يكون متصفاً بسرائف الاخلاق ومعالي الخصال
لان صدور الاحرار . قبور الاسرار . قال عمر بن عبد العزيز :
القلوب محفظة الاسرار والافواه والشفاة مفاتيح تلك المحفظة والالسن
أبوابها فيجب على كل عاقل حفظ جواهرها خوفاً من ضياعها . أحنف
ابن قيس : الاسرار من دواعي تضيق الصدور الرحبة تجبر المرء
بافشاء المطالب والذين هم على تلك الصفة مستضعفون وقيل : كلما
كثرت خزان الاسرار زادت ضياعاً . وما ألفت قول الشاعر
اني كتبت حديث ليلي لم أبح يوماً بظاهره ولا بخفيه
وحفظت عهد ودادها متمسكا في حبها برشاده أو غيبه
ولها سرائر في الضمير طويتها نسي الضمير بانها في طيه

المقالة السادسة والاربعون

أَمَرَ اللَّهُ الرُّوحَ الْأَمِينَ * أَنْ يَضَجَّ مَعَ الْمَلَائِكَةِ بِأَمِينٍ *
إِذْ دَعَى الْمُسْتَقِيمَ لِأَخِيهِ بَظَهَرِ الْغَيْبِ * عَنْ نُصُوحِ الْقَلْبِ وَنُصْحِ
الْجَيْبِ * عَلَى أَنَّ الْأَخُوَّةَ فِي اللَّهِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَحْضَرُّ وَالْمَغِيبُ *
وَلَا يَخْتَلِفُ فِي مُرَاعَاتِهَا الْبَعِيدُ وَالْقَرِيبُ * وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى
فِيهَا وَاحِدٌ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ بِصَاحِبِهَا الْأَحْوَالُ * وَتَصَرَّفَ الْحِلُّ
وَالْأَرْحَالُ * وَهُوَ الْقَصْدُ بِهَا وَجَهَ اللَّهُ الْكَرِيمُ * وَالْإِعْرَاضُ عَنْ
كُلِّ عَرَضٍ لَيْثِيمٍ

(الروح الامين) جبريل (يضج) يرفع صوته (بظهر الغيب)
أي في غيابه (نصوح القلب) خلوصه وصدقه (نصح الجيب)
طهارة العقيدة وتقواه الخاطر (عرض لثيم) قصد فاسد

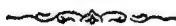
(اطباق) « ان من موجبات الرغائب ، دعوة الغائب للغائب »
« وقد تسوغ دعوة المحب في الغيبة ، وقد يباع البر في العيبة »
« ليس كل التزاور بالاجسام ، بل تزاور القلوب قسم من الاقسام ، »
« وليست المكامة بتلاصق الحدود ، ولا المجاورة بتقارب الحدود »
« فقد يلنقي الاخوان وبينهما فرسخ ، ويتعاطقان ودونها برزخ »
« فالارواح جنود مجندة ، والاشباح خشب مسندة . » اهـ

المقاله السابعة والاربعون

الْحَازِمُ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلَى جِدِّهِ * وَلَمْ يَصِلْ قَطُّ إِلَى
ضِدِّهِ * وَذُو الرَّأْيِ الْجَزَلِ * مَنْ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْهَزْلِ *
وَكَيفَ يَكُونُ حَازِمًا مَنْ هُوَ مَارِحٌ * هِيَمَاتِ الْبَوْنُ بَيْنَهُمَا
نَارِحٌ * رَبُّ كَلِمَةٍ غَمَسَتْكَ فِي الذُّنُوبِ * وَأَفْرَغَتْ عَلَى أَخِيكَ
مِلًّا الذُّنُوبِ * فَإِنْ كَانَ حُرًّا زَرَعْتَ الْغَمْرَ فِي سُيُودَائِهِ * وَإِنْ
كَانَ عَبْدًا نَزَعْتَ أَلْمَهَابَةَ مِنْ أَحْشَائِهِ * إِنَّهَا هِيَ مِرَاحَةٌ *
وَلَيْسَتْ بِمِرَاحَةٍ * وَيَلِكُ يَا تَلْعَابَةً * لَوْ عَلِمْتَ مَا فِي الدَّعَابَةِ *
لَأَطَعْتَ بِإِطْرَاحِهَا نَهْمَاتَكَ * وَلَمَّا غَرَّغْتَ بِهَا لَهْمَاتَكَ * أَسْرَكَ
أَنْ مَارَحْتَ الرَّجُلَ فَضَحِكَ * وَلَمْ تَشْعُرْ أَنَّهُ بِذَلِكَ فَضَحَكَ

(الحازم) الفطن المتيقن (الى ضده) يريد به الهزل والمزاح
(الجزل) الصائب ورجل جزل ذو عقل ورأي (مازح) مداعب
والمزاح الدعابة (بون نازح) تفاوت بعيد (غمستك) أغرقتك
(أفرغت) صبت (الذنوب) اللو المملوء بالماء (زرعت الغمر)
غرس الحقد والحسد (سويداء) حبة القلب (نزعت المهابة)
أزالت الخوف (المراحة) الهياج والفساد (تلعابه) كثير اللعب

(باطراحها) بتركها (نهاتك) عقلك (ماغرغت) ما ردت
وحركت (الالهة) اللعنة المشرقة على الخلق أو ما بين منقطع أصل
اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (فضحك) أراد بك الفضيحة
قال عمر بن عبد العزيز: امنعوا الناس من المزاح فانه يذهب
المروءة ويوغر الصدور وهو حقة تورث ضغينة . وقال بعض الحكماء :
ان للمزاح ازاقة عن الحقوق ومخرجاً الى القطيعة والعقوق يصم المازح ،
ويؤذي الممازح . خالد بن صفوان : يصك أحدكم صاحبه بأشد
من الجندل ، وينشقه أحرق من الخردل ، ويفرغ عليه أحرق من
المرجل ، ثم يقول انما كنت أمازحك . وقيل : خير المزاح لا ينال
شره لا يقال . هذا ولا يخفى ان المراد بالمزاح في الغالب هو
ترويح النفس فان النفوس قد تمل وتكل وتصداً كما يصد الحديد
فتميل لتهيئة دواعي الانشراح وتغتنها للراحة فاذا كان خالياً عن
محظورات الشرع عارياً عن الامور التي ينكرها الادب والانسانية
فحينئذ لا بأس في الممازحة قليلا . قال (لابروبير) أحد حكماء الافرنج
المشهورين : في الانسان نقائص صغيرة لا يفضيه ان تذكرها له
وممازحه بشأنها فاذا كنت ممن يحبون المزاح فامزح ولا تدع مزاحك
يتناول غير هذه النقائص



المقالة الثامنة والاربعون

الْجِدُّ فِي الْعُلُومِ وَالْتَّشْيِيرُ* وَإِنْضَاجُ الرَّأْيِ وَالْتَّخْمِيرُ*
وَتَرْكُ الْهَوَادَةِ وَالْإِذْهَانِ* وَالضَّبْطُ الْبَلِيغُ مَعَ الْإِثْقَانِ* وَالسَّعْيُ
الْمُنْكَشِشُ لِاسْتِكْفَاءِ الْمُهْمِ* وَالْخَطْوُ الْوَسَّاعُ دُونَ اسْتِدْفَاعِ
الْمَلَمِ* حَلَبَةٌ لَا يَبْلُغُ مَدَاهَا* إِلَّا ابْنُ إِحْدَاهَا* مَنْ كَانَ سَدِيدَ
الشَّيْءِ* سَدِيدَ الشَّكِيَّةِ* يَتَجَلَّدُ عَلَى عِلَاتِهِ وَالْبَلِيدُ يَتَعَلَّلُ*
وَيَخُوضُ أَحْشَاءَ الْحَوَادِثِ وَالنَّكَدُ يَنْسَلُّ

(الجد) السعي والتشهير الاسراع وشم في الامر أي خف
وجد (انضاج الرأي) احكامه يقال فلان نضج الرأي (التخمير)
الاخفاء والكتمان (الهوادة) العطالة والسكون (الاذهان) الملائنة
والمصانعة (استكفاء المهم) استيفاء المقصود (الخطو الوساع) القدم
الوسيع والحركة السريعة (الملم) ما يحدث من العوائق (حلبة)
مجال الخيل للسباق (مداها) غايتها (الا ابن احداها) أي
صاحب احدى هذه الصفات التي وصفتها (سدید الشیة) مقوم
الحضال (شديد الشكیة) أبی النفس (علاته) موانعة (يتعلل)
يتأخر ويتسامح والنكد التعس (ينسلل) يريد الخروج من مضيق
السفالة . قال بعض الحكماء العلم ميت يحبيه الطلب فاذا حي فهو

ضعيف يقويه الدرس فاذا قوي فهو محتجب نظره المناظرة فاذا
ظهر فهو عقيم تاجه العمل وفي مقامات البديع : حدثنا عيسى بن
هشام قال كنت في بعض البلاد مجتازاً فاذا أنا برجل يقول لا آخر
بِم أدركت العلم قال طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يصطاد بالسهم ،
ولا يقسم بالازلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط بالحمام ، ولا
يورث عن الاعمام ، ولا يستعار من الكرام ، فتوسلت اليه بافتراش
المدر ، واستناد الحجر ، ورد الضجر ، وركوب الخطر ، وادمان
السهر ، واصطحاب السفر ، فوجدته شيئاً لا يصلح الا للفرس ، ولا
يفرس الا في النفس . وطائراً لا يخدعه الا قنص اللفظ ، ولا يعلقه
الا شرك الحفظ ، فحملته على الروح ، وحبسته على العين ، وخزته
في القلب . (اه)

المقالة التاسعة والاربعون

مِنَ النَّاسِ مَنْ هُوَ مُضْطَرَبٌ اَلْأَنهَارِ فِي اَلْمَعَاشِ * مُنْبَطِحٌ
اَللَّيْلِ عَلَى اَلْفِرَاشِ * عَلَى ذَلِكَ طَوَى بِيضَهُ * وَسَوَّدَهُ * حَتَّى
أَقْحَلَّتِ اَلسِّنُونُ عَوْدَهُ * ذَلِكَ هُمُ * وَسَدَمُهُ * وَحَزْنُهُ وَنَدَمُهُ *
حَيَاةً طَوِيلَةً وَلَا طَائِلَ * وَحُصُولُ مَطْلُوبِ بِطَوَائِلَ * فَيَا وَيْلَهُ
وَعَوْلَهُ * إِذَا رَأَى اَلْمُطْلَعُ وَهَوْلَهُ

قوله (مضطرب النهار) الى آخر السجع . أي متزلزل الاوقات
منغص العيش في اعداد لوازم الحياة وجمع الثروة فالغني مع كونه
من أصحاب الاموال والترف والرخاء وسعة العيش يجتهد دائماً في
اقتناء القصور الباذخة والحدائق الفخياء والحشم والاعوان فهو على
الدوام يعاني مشاغل الثروة وكثرة الانهماك باحتشاد الاموال .
والفقير المقل يظن ان السعادة في الغنى فلا يحلم بغير المال يسعى يومه
وليله عاملاً مجتهداً فاذا رأى الاغنياء منغمسين في ملذاتهم متمتعين
بمجدهم وسؤددهم تحركت فيه عاطفة الحسد وشكا تعاسته وسوء حظه .
على ان السعادة ليست بالغنى والشقاء ليس بالفقر . هذا والسعي في
ازدياد المكاسب مشكور اذا اعتدل صاحبه في طريقه وحافظ على
شؤونه ولاحظ مصالح دينه ودنياه قوله (منبطح في الفراش) أي
متقلب في فراش نومه من كثرة همهم (طوى بيضه وسوده) أفنى
أيامه ولياليه (أخلت) أبست وعود قاحل يابس (عوده) شجرة
حياته (همه) قصده (سدمه) ندامته يقال رجل سادم نادم (لا طائل)
لا فائدة والطوائل الاتعاب والمشقات (العول) والعولة رفع الصوت
بالبكا (المطلع) ما يأتي على المرء من أمر الاخرة

(اطباق) « رب غافل يبيت على فراش الامن وسنان ،
« والموت يحرق عليه الاسنان ، يا ويله ياويله ، يركض في النهار
« خيله ، ويطوي على الغفلة ليله ، فهو كالذباب في المطاف والمطار ،

« جيفة في الليل بطل في النهار ، يلغنه الجديدان ، ويشتمه القعيدان ، »
 « على ذلك مضى دهره ، حتى انحنى ظهره ، يعيش ساخطاً ويموت »
 « قانطاً ، ذلك دأبه وديده ، حتى تفرق روحه وبدنه ، »

المقالة الخمسون

لله بلاد عبد مكي * ذي منسب زكي * قام عند مطلع
 السهيل * قل أن يتقوض خباء الليل * فذكر الله تعالى ووحد *
 وأثنى عليه ومجده * وطاف بالبيت الحرام وأسلم * وتيمن
 بأماقهم ورزم * وأتى الحطيم فدعا تحت الميزاب * ثم تنحى
 فأقبل على الأحزاب * فصفا قدميه في يمين الحجر * إلى أن
 طلع مستطيل أنجر

قوله (لله بلاد عبد مكي) يصف بهذه المقالة مكة والمدينة
 أجلها الله تعالى أما مكة بآركها الله فكفاها شرفاً انها مظهر نور النبوة
 ومطلع كواكب الهداية وفيها البيت المقدس الذي بناه ابراهيم الخليل
 فاصطفاه الله من بلاده وألبسها خلع التكريم وجعلها حى مباحاً
 وجناباً رحباً لمن يحوم حول حماها وحرماً آمناً لمن دخل اليه فهي
 مهبط الانوار الساطعة ومهوى الافئدة الصالحة وما أحسن قول الشاعر

حيث يصف المشاعر المباركة :

باساتقا غنى النياق وزمرما ابشر فقد جئت المقام وزمرما
كم كنت تذكرنا منازل مكة وتقول ان بها المنى والمغنا
فانهض وهروا بين مروة والصفاء وادخل على الحجر الكريم مسلما
ومقام ابراهيم زره مبادرا وبجبر اسماعيل صل مغلما
فهي التي ظهرت فضائلها فلا تخفى وهل يخفى سناقر السما
والنور من أرجائها لا يخفى أبداً وان جنّ الظلام وأعما
تختال في حلل السواد وبابها بالنور دام مبرقعا وملثما
هي كعبة المولى الكريم وكل من وافي اليها حقه ان يكرمها
أما المدينة زادها الله فخرا يكفيها عظمة وشفاعة ان فيها المزار
الانور الاقدس النبوي والمشاهد الكثيرة من أهل البيت الكريم فله
درّها من بقعة طيبة عليها سجال السرف والتكريم صيبة

حيث النبوة قد أمدّ رواقها وهدت بنور ضيائها الاعلام
حيث الرسالة أسست أركانها والنقض يلغى تم والابرام
حيث الملائك بالشرائع نزلت قد قررت بنزولها الاحكام
قوله (قبل ان يتقوض) أي ينهدم وتقوض المجلس تفرق
(خباء) واحد الاخبية من وبر أو صوف (وحده) أقر بتوحيده
(مجده) عظمه (استلم) لمس اما بالقبلة أو باليد (نعى) تباعد

المقاله الحاديه والخمسون

رُبَّ دُعَاءٍ وَدَمْعَةٍ * مِنْ أَجْلِ رِيَاءٍ وَسُمْعَةٍ * فَلَا يَزِدْهُنَّ
كُلُّ دَاعٍ دَامِعُ الْعَيْنِ * وَلَا تَغْتَرَّ إِذَا سَمِعَتْ بِسَرِّ الْقَيْنِ *
وَلَا تَتَّقِ فَالْدَيْنُ خَالُ عَنْ ثِقَاتِهِ * وَأَيْنَ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ حَقَّ ثِقَاتِهِ *
وَأَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَ الْأُمُورِ مُمُوهٌ * ظَهَرَ جَمِيلٌ وَبَطَنٌ مُشَوِّهٌ *
وَأَسْتَعِدُّ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ مَا أَنْتَ رَاءٍ * فَإِنَّ الدُّنْيَا كُلَّ يَوْمٍ
إِلَى وَرَاءٍ .

(لا يزد هك) لا يخذلك (لا تغتر) لا تخذع (سرى
القين) في مثال العرب « اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح »
والقين الحداد واصله ان القين بالبادية يتنقل في مياههم فيقيم في
الموضع اياما بكمد عليه عمله فيقول لاهل الماء اني راحل عنكم الليلة
يفول دلت استعمل فكتر منه حتى صار لا يصدق . يضرب لمن
يعرف . كـ بـ لا يثق (لا تعتمد) الثقات (النقية يقال اتقى نقيه
ونقا (مموه) مخرف وأصل التموه الطي بالذهب والفضة (مشوه)
مقح وسوهه . قبحه . وفي الكلم النوايح : رب بكاء وتصليه ، شر
من مكاء وتصليه . عمل فيه رياء ما عليه ضياء . ان صح السر
صح العلل ، ان لم يصح فلم ولن

المقاله الثانيه والخمسون

أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا تَغُرَّنَكَ الْأَعْلَامُ الْمَنْصُورَةُ * وَالْأَعْنَاقُ
 الْمَطْاطَةُ * وَالْخِيُولُ الَّتِي أَمَامَكَ تَجِفُّ * وَأَخْشَاهُ مِنْ حَوْلِكَ
 تَرْتَجِفُ * وَالْأَوَامِرُ الْمَطَاعَةُ * وَالْأُمُورُ الْمُسْتَطَاعَةُ * وَأَنْتَ
 مُسْتَقِلٌّ بِكَبِيرِهَا * مُسْتَقِلٌّ إِكْثِيرِهَا * وَلَا تَنْسَ أَنَّ فَوْقَكَ أَمْرًا
 عَظِيمًا أَمْرُكَ هَذَا عِنْدَهُ أَمِيرٌ * وَأَمْرًا نَاهِيًا أَمْرُكَ وَنَهْيُكَ لَدَيْهِ
 نُهْيٌ وَأَمِيرٌ * وَإِنَّ أَقْلَ مَا يَلْزَمُكَ أَنْ تَهَابَهُ كَمَا يَهَابُكَ عَبْدُكَ *
 وَأَنْ لَا تَنْفَكَ مَعْفِرًا خُضُوعًا إِعْزَازَ سُلْطَانِهِ خَذَاكَ * وَأَنْ يَصَدَّكَ
 عَنْ بَعْضِ كِبَرِكَ كِبَرِيَاؤُهُ * وَتَعْلَمَ أَنَّ لَا مَشِيئَةَ لَكَ وَالْأَمْرُ
 كُلُّهُ مَا يَشَاوُهُ

قوله (الاعناق المطاطة) يقال طاطأ رأسه أي خفصه (تجف) تسير والوجيف ضرب من سر الخيل (ترتجف) ترتعد خوفاً ومهابة (مستقل) رافع وحامل واستقل بالامر أي ضبطه بشخصه وقوله مستقل بكثيرها أي انك تعدّه قليلاً (فوقك أمراً عظيماً) أي انك تعدّه أمراً عظيماً (أمرتك هذا) أمارتك وسلطتك (أمير) مصغراً لامر الصغير الذي لا يعنى به (تهابه) تخافه (عبدك) غلامك

وخدمك (معفرا) من عفره في التراب أي مرغه (يصدك) يمنك .
 (اطباق) « أيها الملك الجبار أيها ، ولا تجرذيل الكبر تيهنا ،
 « ولا تنظر لمن دونك شمرنا ، فإن لهذا المد جزرا ، ولكل نائرة »
 « خمودا ، ولكل عاصفة ركودا ، أطع من أذاك الملك وخولك ،
 « وسخر لك حشمك وخولك ، وقصصك حلة لو شاء خلعا ، وغرس
 « لك دوحة لو أراد قلعا ، لا نفتخر بأصلك ونجلك ، ولا تجمح »
 « بنجيك ورجلك ، لا تفرنك الكتب المجددة ، والقواضب المهندمة ،
 « والسابقات المحجلة ، والطيات المعجلة ، انها حطام مستفاد ، أوله
 « وبال وآخره نفاذ . »

المقالة الثالثة والخمسون

ثَقُتْكَ بِقَوْلِ الطَّبِيبِ مَرَضٌ أَشَدُّ مِنْ مَرَضِكَ * وَأَبْعَدُ
 لَكَ مِنَ الْإِنْتِهَاءِ إِلَى غَرَضِكَ * فَإِنْ مَرَضْتَ فَأَبْدَأْ بِصَبْرِكَ *
 وَثَنٌ بِالشُّكْرِ عَلَى حُلُوكِ وَمُرْكُ * فَإِنْ اسْتَعَزَّكَ الْوَصْبُ *
 وَاسْتَفَزَّكَ النَّصْبُ * فَارْفَعْ يَدَيْكَ إِلَى مَنْ يُدَاوِيكَ * وَمَا
 يُدَاوِيكَ إِلَّا مَنْ يُدْوِيكَ * وَإِنَّمَا يَشْفِيكَ التَّحَنُّنُ وَالْخُشُوعُ *
 وَلَيْسَ يُوحِنَا وَبَخْتِنُشُوعَ * مَا الطَّبِيبُ إِلَّا تَابِعُ تَجَرِبَتِهِ *

وَبَائِعُ مَا فِي أَجْرَبَتِهِ * وَرَبِّمَا أَذْبَرَتْ بِكَ تَدَايِيرُهُ * وَعَقَرَتْكَ
عَقَاقِيرُهُ * وَأَبْغَضَ الْأَطِبَّاءَ فَأَكْثَرَهُمْ إِمَامًا عَبْدُ الطَّبِيعَةِ * وَإِمَامًا
عَبْدُ الصَّلِيبِ فِي الْبَيْعَةِ

قوله (ثقتك) أي اعتمادك وركونك ، (الانتهاء) الوصول
(ثَن) شفع واجعله اثنين (حلوك ومرك) سعادتك وشقاكتك
(استعزك) اشدت بك وغلبك يقال استعز فلان بحقه أي غلبه
(الوصب) المرض (استفرك النصب) استخفك التعب (يدويك)
يمرضك وأدواه أمراضه (التحني) التحنن (يوحنا) ابن ماسويه
النصراني من مشاهير أطباء دولة العباسيين كان طبيباً بارعاً عند
الخليفة هارون الرشيد وهو من السابقين خدمتهم في نقل الطب الى
العربية وكان الرشيد ولده ترجمة الكتب التي وقعت اليه من مدونات
الأطباء الحكماء مثل بقراط وجالينوس وغيرها فاحسن تعريب تلك
المؤلفات الجليلة على ما وجد فيها من الصعوبة فصارت جديرة بالثقة
وجاءت على أتم أسلوب فهي من أصح ما صدرت به أقلام اليونان
فمنها كتاب البرهان والبصرة ، والفصد والحجامة ، والاغذية ،
والحميات ، وكتاب الادوية المسهلة ، ومن تلاميذه أبي زيد حنبل
ابن اسحق الاسرائيلي وهو من أجل علماء الطب في عصره وله كتاب
في هذه الصناعة اسمه « كتاب المسائل » . (مجتبى شوع) بن جبرئيل

أحد حذاق الاطباء النصرانيين ومعنى بختيشوع عبد المسيح كان
 ماهراً في جميع العلوم الداخلة في فن الطب كان هرون الرشيد
 شديد الحب له والاحتفاظ به حرصاً على ما وسع صدره من العلوم
 فقرّبه واتخذ طيبياً في دور الخلافة فعلت منزلته ونال من الخليفة
 والبرامكة ثروة عظيمة تفوق حد التصديق وله نوادر في معالجاته ومداواته
 مات سنة ٢٥٦ هـ . قوله (ما الطيب الا تابع تجربته) يريد ان
 الاطباء يتبعون الاستقراء والتجارب . وفي تاريخ علم الطب ان أول
 من شرع في التجربة هم أهل بابل التي هي أول مدينة بنيت على
 وجه الارض بعد الطوفان فكانوا يأتون بالمرضى ويضعونهم في
 الشوارع ومعابر الناس بقصد انه اذا مر عليهم أحد ممن قد أصيب
 بذلك الداء يرى المريض فيعلمهم سبب شفائه وكانوا يكتبون أسماء
 العلاجات التي يتحققون افادتها على ألواح ويلقونها في هيكل شيدوه
 لصنم من أصنامهم زعموه اله الطب . قوله (بايع ما في تجربته)
 أي ان الاطباء لا يهمهم الا بيع أدويتهم التي وضعوها في جرابهم
 فلا يعبأون بحال المريض (عقرتك) أضرت بك (عقاقيره) أدويته
 (عبد الطبيعة) أي لا يؤمنون بالله تعالى وينسبون كل ما يطرأ في
 العالم للدهر والطبيعة (عبد) جمع عابد (بيعة) كنيسة النصارى
 تجتمع على بيع

المقالة الرابعة والخمسون

مِلْ عَنِ الْقُسُوطِ إِلَى الْإِقْسَاطِ * وَعَلَيْكَ مِنَ الْأُمُورِ
بِالْأَوْسَاطِ * وَدَعِ الْغُلُوبَ وَالتَّقْصِيرَ إِلَى الْقَصْدِ * وَقَدِّرْ تَقْدِيرَ
دَاوُدَ فِي السَّرْدِ * وَتَكَلَّفْ مِنَ الطَّاعَةِ مَا دُونَ الْإِسْطَاعَةِ *
فَمَنْ أَوْلَاهَا الطَّاعَةَ كُلَّهَا * أَوْشَكَ أَنْ يُمِلَّهَا * وَدَعِ نَفْسَكَ
النَّقْرَى * لَا تَرْجِعِ أَتَهْقَرَى * فَلَنْ تَتْرَكَ فِيهَا بَقِيَّةً * خَيْرٌ مِنْ
أَنْ تَجِدَهَا بَاطِلَةً * وَلَا تَنْسَ حَظَّهَا مِنَ الْجَمَامِ * فَذَلِكَ سَبَبُ التَّمَامِ

(القسوط) الجور (الاقساط) العدل وأقسط الرجل أي عدل
فهو مقسط ومنه قوله تعالى « ان الله يحب المقسطين » (أوساط)
جمع وسط يريد اختيار حد محدود ليس من الافراط والتفريط في
شيء (قدر) يقال قدر الشيء بالشئ أي قاسه به وجعله على مقداره
(السرد) النسج وتداخل حلق الدرع بعضها ببعض (أوشك)
يوشك أي أمرع وعجبت من وشك ذلك الامر أي من سرعته
يقال أوشك ان يكون كذا (النقرى) يقال دعوتهم النقرى أي
دعوة خاصة أو بعضاً دون بعض وأصله من نقر الطير اذا لقط من
ها هنا وها هنا (بطيئة) متأخرة (الجمام) الراحة .

(اطباق) « أيها الراكب صهوة الرياضة ، ارفق بنفسك في
 « هذه المحاضرة ، واعلم ان النوم خير للهاجد الجاحد اذا مل ، وخير »
 « الامور ادمها ولوقل ، لا اضطجاع يورث الكسل ، ولا اجتهد »
 « يعقب الملل ، فاعدل عن الافراط والتفريط ، الى النهج الوسيط ، »
 « وصل بالقلب النشيط ، والجاش الربيط ، فاذا تعبت فاقعد ، »
 « واذا لعبت فارقد ، . » اه »

المقال الخامس والخمسون

رَبُّ مُطِيقٌ يَوْذُ غَدًا أَوْلَمْ يَكُنْ بِمُطِيقٍ * وَمِنْطِيقٍ يَقُولُ
 يَا لَيْتَنِي كُنْتُ غَيْرَ مُطِيقٍ * وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى الصِّرَاطِ مَنْ هُوَ
 مُنْهَمٌ * وَالْمَقْوَةُ فِي كِبَةِ أَنْارٍ مُقْهَمٌ * وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّ بَاقِلًا
 وَائِلٌ * وَيُسْحَبُ عَلَى وَجْهِهِ سَحَبَانُ وَائِلٌ * فَلَا تَغِيظَنَّ الْخُطِيبَ
 الْمُسْتَقِّقَ فَلَعَلَّ تَشْفِيقَ الْخُطِيبِ * كَانَ خَبْرًا لَهُ مِنْ تَشْفِيقِ الْخُطِيبِ *
 وَلَا الشَّاعِرَ الْمَفْلِقَ فِي قِصَائِهِ * فَقَدْ سَمِعَ مَا جَاءَ فِي آسَانٍ
 وَحَصَائِدِهِ

قوله (رب مطيق) أي رب مقتدر ، وأطقت الشيء طاقة وهو
 في طوقي أي في وسعي واتقاري يقال است بمطيق لهذا الامر

(المنطيق) الفصيح الطلق اللسان (يجوز) يمر (مفهم) ساكت
وأخفه في الكلام أي أسكته يقال خاصمني فلان فافحته وهاجيناكم
فما أخفناكم أي ما وجدناكم مفهمين (المفوه) المنطيق (كبة النار)
شدتها عند اضطرابها (مقهم) ملقى مطروح (وائل) ناج وياقل
رجل من أياد أو من بني مازن يضرب به المثل ويقال أعيأ من
ياقل ومن عيه انه اشترى خلباً فحمله على عنقه فسئل عن ثمنه فحل
عنه يده وفتح أصابعه أشار بها وأخرج لسانه يريد انه اشتراه
باحد عشر درهما فلم يلهم ان يخبر عن سومه بلسانه (سبحان وائل)
هو سبحان بن زفر بن اياس الوائلي خطيب مفصح يضرب به المثل
في طلاقة البيان وغزارته أدرك الاسلام ومات سنة ٥٤ هـ . ومن
بعض خطبه البليغة قوله : ان الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار
أيها الناس فخذوا من دار ممركم لدار مكرم ، ولا تهتكوا أستاركم ،
عند من لا تخفى عليه أسراركم ، واخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل ان
تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيتهم ولغيرها خلقتهم ، ان الرجل اذا هلك
قال الناس ما ترك ، وقالت الملائكة ما قدم لله ، قدموا بعضاً يكون
لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم . (المشقق) البليغ الذي يخرج
الكلام أحسن مخرج ويؤديه بالطف بيان يقال شقق الكلام والخطبة
(المفلق) الفصيح الطلق اللسان الآتي بالعجب العجائب ومن كلام
الفصحاء : أقل الشعراء مفلق وأكثرهم مقلق (حصائد) اللسان ما قيل

به في الناس ومنه قولهم : هل يكب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنتهم .

(اطباق) « ما اللسان الا سبع صوول قعيده ، وسيف مصقول »
 « فأغمده ، وهبك تنطق عن شفق شق ، أو ترمي عن قوس قس ، »
 « والله لو كان سمجان عاقلاً ، تمنى ان يكون باقلاً ، فقل لمن يحاول »
 « تشقيق الكلام ويخمر من حصائد الألسنة دقيق الكلام ، »
 « ستخمد جمرتك يوم يحشر الاموات من الاكفان »

المقالة السادسة والخمسون

الْجُنُونُ فُنُونٌ * وَالْفُنُونُ جُنُونٌ * حَسْبُكَ فَنٌ فَذٌ هُوَ فِي
 آدَاءٍ طَاعَتِكَ آدَاتُكَ * وَخَيْطُكَ الَّذِي تَسْتَوِي عَلَيْهِ عِبَادَاتُكَ * وَمَا
 عَدَاهُ رَائِقٌ * لَوْلَا أَنَّهُ عَائِقٌ * وَإِلَى نَفْسِهِ نَارِغٌ * إِلَّا أَنَّهُ وَازِغٌ *
 وَإِنَّ فَنًا مِّنَ الْعِلْمِ أَنْتَ بِهِ جَاهِلٌ * خَيْرٌ مِّنْ عِلْمٍ أَنْتَ بِهِ عَنِ
 الْعَمَلِ ذَاهِلٌ * وَرَبٌّ فَنٍ يَغْتَنِمُ كُلَّ فَنِيٍّ * وَلَيْسَ مِنَ الْآخِرَةِ
 فِي شَيْءٍ

قوله (الجنون فنون) أي أقسام متنوعة (فن فذ) واحد فرد
 (اداتك) آلتك (رائق) يروق في عينيك (عائق) حابس

(نازع) يقال نزعته نفسه الى وطنه أي اشتاقت (نازع) مانع
ووزعته عن الامر أي كفتته (الفبي) الغنمة

المقاله السابعة والخمسون

إِنْ قِيلَ هَلْ لَكَ فِي شَخْصٍ كَالصَّنَمِ * وَرَخْصٍ كَالنَّعَمِ *
وَبَيَاضٍ مُجَرَّدٍ * وَخَدٍّ مُورِدٍ * وَتَغْرِ مُرْتَلٍ * وَخَصَرٍ مُبْتَلٍ *
وَطَرْفٍ فِيهِ كَحَلٍّ * وَصَوْتٍ فِيهِ صَحْلٌ * وَفِي أَعْضَادٍ لَأَنِينٍ *
مِنْ بَنَاتٍ وَبَنِينَ * وَفِي الْأَرْحِيَّاتِ أَلْمِيَّاتِلِ * وَالْأَحْقِيَّاتِ اللَّحِقِ
الْأَيَّاطِلِ * أَهْلَلْتَ بِعِلٍّ فِيكَ أَشَدَّ الْهَلِّ * وَتَهَلَّلْتَ كَالْمُسْنَتِ
إِلَى الْفَيْثِ الْمُنْهَلِّ * وَإِنْ وَرَدَ عَلَيْكَ وَجْهٌ مِنْ وَجْهِ الْخَيْرِ
فَمُعْرَضٌ * أَوْ فَوْضَ إِلَيْكَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْبِرِّ فَمُعْرَضٌ *
أَوْ ذُكِرَتْ آيَاتُ اللَّهِ فَعَنُودٌ نَفُورٌ * وَإِذَا شُكِرَتْ آلَاءُ اللَّهِ
فَيَكْنُودٌ كَفُورٌ * بُنِيَ عَلَى هَوَى الدُّنْيَا طَبْعُكَ * وَغُرْسَ فِي
إِسْتِحْبَابِهَا نَبْعُكَ * فَإِنْ جَرَى حَدِيثُهَا طَابَ لَكَ الْحَدِيثُ * وَأَنْبَعَتْ
مِنْكَ الطَّلِبُ الْحَدِيثُ * فَأَمَّا حَدِيثُ الْآخِرَةِ فَفَتْ سَمْعُكَ

يَمْجُهُ وَكَانَ فِي صَدْرِكَ مِنْهُ سِنَانٌ يَزِجُهُ

قوله (في شخص كالصنم) شبه ذلك الشخص بالصنم وهو واحد
الاصنام (ورخص كالغنم) اي بنان ناعم مخضوب يشبه الغنم وهو
شجر لين الاغصان تشبه به بنان الجواري ولحم رخص وبنان رخص
أي ناعم « يياض مجرد » يقال جرده من ثيابه فتجرد أي صار عرياناً
ومنه قولهم هي بضة المجرد وهو يياض المجرد (ثغر مرتل) ورتل
مستري البنية حسن التضبذ (الخصر) وسط الانسان وتخاصر الرجل
وضع يده على خصره والمبتل هو الخصر الذي تحسبه منقطعاً من
الدقة والضمور (طرف) عين (كحل) سواد يعلو جفون العين مثل
الكحل من غير اكلتال (صحل) يقال في صوته صحل أي ملائمة
ورقة (أعضاء لاثنين) أنصار وأقارب مطيعين (الارحبيات)
النياق المنسوبة الى أرحب وهي قبيلة (العياطل) طوال الاعناق
(احقيات) الاحق من الخيل الذي لا يعرق (لحق الاياطل) أي
يلحق بعضها بعضاً والايطل الخاصرة (أهلات) رفعت صوتك وأهلوا
الهلال رفعوا أصواتهم عند رؤيته (نهلات) تلاأ وأجهك من شدة
ارتياحك وانبساطك (المسنت) المصاب بالجذب وأسنت القوم أي
أجدبوا (المنهل) المنسكب (ممرض) ممرض (ألاء الله) نعمه
جل وعلا (كنود) من كند كنوداً كفر النعمة (استجباهما) استجسانها
(نبك) أصلك (الحثيث) السريع (غث) ردي (يمجّه) يكره

استماعه (يزرجه) يطمنه يقال زججت الرجل أي طعنته بالزج وهو
الحديدة التي في أسفل الرح

المقالة الثامنة والخمسون

مُوسِرٌ يَشْحُ بِالنَّسْوَالِ * وَمُعْسِرٌ يُلِحُّ فِي السُّؤَالِ * إِذَا
الْتَقِيََا جَنْدَلَتَانِ تَصْطَكَا * وَجَدَلَتَانِ مِنَ الضَّرَائِرِ تَحْتَسِكَا *
هَذَا كَرُّ شَيْحٍ غَيْرِ مِعْوَانٍ * لَهُ فِي وَجْهِهِ الصُّلُوكُ فَحِيحُ
أَفْعَوَانٍ * وَذَلِكَ مُلِحٌّ مُلْحِفٌ * مُحَفٌّ مُجْحِفٌ * وَهَذَا يَقُولُ
هَاتِ * وَهُوَ يُجِيبُهُ هَيْهَاتَ * لَهُ دَقٌّ بِالْوَجْتَيْنِ * دَقُّ الْقَصَارِ
بِالْمِجْتَيْنِ * إِنْ مُنِحَ تَبَشَّشَ وَتَطَلَّقَ * وَتَبَصَّصَ وَتَمَلَّقَ *
وَإِنْ مُنِعَ أَخَذَ بِالْمَخَانِيقِ * وَرَمَى بِالْمَجَانِيقِ

(موسر) غني وأبسر الرجل يوسر صار الواو ياء لسكونها وضمة
ما قبلها واليسار والبسار والغنى (يشح) يغل ورجل شحيح بخيل (النوال)
المطاء (معسر) معدم (يلح) يصرف في السؤال ولا يبالي (جندلتان)
حجارتان (تصطكان) تضاربان وتندافعان (جدلتان) مجادلتان
صلبتان ضرائر جمع ضرة وضرة المرأة امرأة زوجها يريد ان الغني
البخيل والسائل الملح ينفذ كل واحد منهما الآخر ويتخاصمان مثل

الضرتين (كز) عبوس منقبض وبدكرة منقبضة ورجل كز
 اليدين شحيح قليل المواتاة (معوان) كثير المراعاة والاعانة للناس
 (الصعلوك) الفقير والتصعلك التكدي (فحيج) الافعى صوتها
 (افعوان) ذكر الافاعي (ملحف) يقال الحف السائل اذا ألح بسؤاله
 وهو مستغن عنه (محف) طويل الكلام والاحفاء المنازعة والاستقصاء
 في النطق (محجف) معارض (قصار) يقال قصرت الثوب أقصره
 دقته (ميختين) وجن الدباغ الجلد والقصار الثوب دقه بالمحنة وهي
 المدقة والجمع مواجن (منح) أعطى (تبشيش) انبسط والبشاش
 طلق الوجه (تطلق) انشرح (تبصيص) تملق (أخذ بالحنائق)
 اي ضيق عليه كأنه يريد ان يخنقه (مجانيق) جمع منجنيق ترمي بها
 الحجارة . قال الشاعر :

لقد تركتني منجنيق بن بجدل احيد من العصفور حين يطير
 وفي الكلم النوايح : ويل للمساكين من المساكين . قال عليه
 الصلاة والسلام : اياكم والشخفانه أهلك من كان قبلكم دعاهم ففسكوا
 دمائمهم ودعاهم فاستحلوا محارمهم ودعاهم ففقطعوا أرحامهم . وقيل :
 البخل جامع لمساوي القلوب وهو زمام يقاد به الى كل سوء . وقد
 فرقوا بين الشح والبخل فقالوا الشخ ان تكون النفس كزرة حريصة
 على المنع والبخل هو المنع نفسه . ومن كلام سقراط : الاغنياء
 الاشياء كالبلغال والبعير تحمل الذهب والفضة وتعطف التبن والشعير

(اطباق) « من شدائد الدنيا غني عابس ، يلقاه فقير بائس ،
 « يطرقة حافيا ويسئله محفيا ، يستبحر شحيحا لا يفتح الباب لضيافته ،
 « ولا يكسر حواشي رغفانه ، فيرجع خاسرا ، وينقلب باسرا ،
 « حتي اذا لجأه في طريق ، ولقيه في مضيق ، فيأخذ بعنانه ، طمعا
 « في احسانه ، والبخيل يحمر ويصفر ، ويفرثو أين المفر ، هناك
 « يصطدم الاشدان ، ويزدحم الضدان ، فهما كصخر قرعه الحديد ،
 « وقبح كدره الصديد ، ونقس يملوه زاج ، وحميم يسويه أجاج ،
 « ودخان يتلوه عجاج ، . » اهـ »

المقالة التاسعة والخمسون

دَبَّرَ الْمَعَاشَ وَالْمَعَادَ * يَا زِيرَ سَلَمَى وَسَعَادَ * فَلَيْسَ مَنْ
 اعْتَادَ الْمَصَاجِعَ * كَمَنْ أَرْتَادَ الْمَنَاجِعَ * وَلَا مَنْ أَلْفَ
 الْمَلَاعِبَ * كَمَنْ كَلِفَ الْمَتَاعِبَ * أَلْكَيْسُ مُتَجَلِّدٌ مُتَصَلِّبٌ *
 فِيمَا يُحْدِي عَلَيْهِ مُثْقَلٌ * وَالْعَاجِزُ مُتَقَاعِدٌ مُتَقَاعِسٌ * عَمَّا
 يَجِبُ فِيهِ التَّقِيظُ مُتَنَاعِسٌ * فَكَيْسٌ يَا كِسْلَانُ فِي أَمْرِيكَ *
 وَأَكْتَسِبَ نَصِيكَ مِنْ دَارِيكَ * وَلَا تَبْغِ فِي مُتَصَرِّ فَاتِكَ إِلَّا
 طِيبَ الْجَنَّةِ * وَالْقُرْبَ مِنَ النَّجَاةِ

قوله (يا زير سلمى وسعاد) الزير من الرجال الذي يحب
محادثة النساء ومجالستهن ممي بذلك لكثرة زيارته لهن (اعتاد
المضاجع) أى صاد معتاداً بالاستراحة والاضطجاع في فراشه (ارتاد
المناجع) جد واجتهد في الاكتساب وطلب الخير لنفسه بمكابدة
الانتاب والمصاعب (ألف) أنس (كلف) حرص (الكيس)
الظن (متجلد) متحمل (متصلب) شديد صبور على احتمال الكاره
(يجدى عليه) ينفعه (متعاس) لا يفارق مكانه ولا يقدم بما يريده
(متعاس) متناوم (لا تبغ) لا تطلب (طيب الجناة) يقول لا تطالب
الا معيشة طيبة مع القرب من النجاة .

المقال الستون

إِبْنُ آدَمَ نَزَقُ عَجُولٌ * لَا يَزَالُ يَنْزُو وَيَجُولُ * يَحْسَبُ
أَنَّ نَزَقَهُ * هُوَ الَّذِي رَزَقَهُ * وَأَنَّ عَجَلَهُ * مِمَّا آخَرَ أَجَلَهُ *
وَأَنَّ نَزْوَهُ وَطِيشَهُ * يُطَيِّبَانِ عَيْشَهُ * وَأَنَّ جَوْلَانَهُ وَتَرَدُّدَهُ *
يَجْمَعَانِ مُتَبَدِّدَهُ * إِنْ قِيلَ تَوَقَّفْ يَا رَجُلُ * وَتَوَقَّرْ يَا عَجُلُ *
طَارَ فِي السَّعَافِ مُتَوَقِّلًا * وَغَارَ فِي السَّعَابِ مُتَوَغِّلًا * لَيْسَ
بِمَقْطُومٍ عَنْ شِيمَةٍ * مَقْظُورٌ عَلَيْهَا فِي الْمَشِيمَةِ * وَأَكْثَرُ

الْأَخْلَاقَ خَلَقَ مِنْهَا الْوَقَارُ وَالنَّزَقُ

قوله (نزق) أي خفيف طائش (ينزو) يشب (نزقه) طيشه
وخفته (عجله) تعجيله في أموره (النزو) الوثوب (متبدده) متفرقه
(تقرر) كن وقوراً مكيناً (شعاف) جمع شعة وهي رأس الجبل
والتوقل التصمد يقال توقلوا شمع الجبال وشعافها أي تصعدوا عليها .
وتة قل فلان مصاعد الشرف صعد على مدارجها (غار) اختفى (الشعاب)
الطرق في الجبل (متوغلا) متوارياً (مفطوم) مختلص (شبة)
خصلة (مفطور) مخلوق (خلق) فطرى قال بعض الحكماء : من
تأني نال ما تنى ، ومن سعى رعى ، ومن جال نال . وقيل : اياكم
والهجة فانها تكنى أم الندامة لان صاحبها يقول قبل ان يعلم ويحجب
قبل ان يفهم ويعزم قبل ان يفكر ويقطع قبل ان يقدر ويحمد قبل
ان يجرب . وبعضهم يوصي ولده : عليكم بالاناة فان بهتدرك الحاجة
وتنال الفرصة والوفاء فان به يعيش الناس واعطاء ما تريدون اعطاءه
قبل المسئلة . قال الشاعر

تأن في الشيء اذا رمته لتعرف الرشده من الغي
لا تتبع كل دخان ترى فالنار قد توقد للكي

المقال الحادي والستون

مَا كَانَ فِي ذِمَّتِكَ مِنْ قَرْضٍ فَأَقْضِهِ * وَمَا كَانَ لَكَ مِنْ

خَصِمَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَأَرْضِيهِ * وَلَا تَقُلْ أَيَّانَ * فَدَيَّانُ الدِّيَانِ *
 إِنَّكَ لَا قِيَةَ عَنْ قَرِيبٍ * فَمُحَاسَبٌ وَكَفَى بِهِ مِنْ حَسِيبٍ * وَاللَّهُ
 وَاللَّهُ الْخَصِمُ الْأَلَدُّ * وَلَهُ الْمَحَالُ الْأَشَدُّ * وَحَسْبُكَ بَرَبُكَ
 خَصْمًا * فَلَا تَزِدْ بِعِصْيَانِكَ إِيَّاهُ وَصْمًا

قوله (فاقضه) أي أده (لا تقل أيان) أي لا تسألني تأدية
 حقوق الناس واستمالة خصومك وارضائهم وإيان بمعنى أي حين وأي
 وقت قال الله تعالى « يسألونك عن الساعة إيان مرسيا » (الديان)
 القهار من دان الناس إذا قهرهم وهو من أسماء الله عزّ وعلا (ديان)
 الذين يقرضون الناس ودينته ودينته أقرضته (الد) شديد الخصومة
 (المحال) الكيد والمكر (الوصم) العيب وفي نسخة : وحسبك بربك
 خصماً فلا تزيد عليه خصوماً . وبعصيانك إياه وصماً فلا تضم إليه
 وصوماً . وفي الحديث : أن من تداين بدين وفي نفسه وفاؤه ثم مات
 تجاوز الله عنه وأرضى غريمه بما شاء ومن تداين بدين وليس في
 نفسه وفاؤه اقتض الله لغريمه منه يوم القيامة : استقرض عن الأصمعي
 أحد أجبائه فقال حباً وكرامة لكن سكن قلبي برهن يساوي ضعف
 ما تطلبه فقال أما نثق بي قال بلى إن خليل الله كان واثقاً بربه وقد
 قال له « ليطمئن قلبي »

المقالة الثانية والستون

رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا طَلَبَ الْخُلْدَ وَشَمِيمَهُ * وَأَرَامَ عَشِيرَتَهُ
وَحَمِيمَهُ * وَالْفَ فِي يَسَارِهِ وَعُسْرَتِهِ * مَنْ عُرِفَ بِخِلَافِهِ مِنْ
أُسْرَتِهِ * لَمْ يَحْمِلْهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَطْوِي عَنْهُ كَشْحًا * أَوْ يَضْرِبَ
عَنْ تَعَهُدِهِ صَفْحًا * أَوْ يَشُقَّ شَمْلَهُ كَمَا شَقَّ الْعَصَا * وَيَنْبِذَ مِنْ
وَرَائِهِ بِالْحَصَى * إِلَّا إِنْ الْأُلْفَةَ مَعَ الْعَشِيرَةِ * مِنَ الْكُلْفَةِ
الْعَسِيرَةِ * وَالْحَرْ مِنْ يُحَامِي عَلَى أُولِي الْقُرْبَى * وَلَا يَتَحَامَاهُمْ
كَتَحَامِي الْجَرَبِيِّ * فَالظُّهْرُ بِالْبَطْنِ يَقْوَى * وَالْخَوَطُ بِالذَّوْحَةِ تَبْقَى
(شميم الخلد) نساخه العطرة (أرام) أحب ورثت الناقة ولدها
أحبته وحثت إليه (حميمه) أقرباءه (الف) راعي (أسرته) انسابه
الأقربين من قبيلته (طوى عنه كشحاً) أي أعرض عنه وتركه ومثله
قولهم ضرب دونه صفحاً (شق العصا) خالف وشق فلان عصا
المسلمين خالفهم (ينبذ) يرمى وينذ الحصى كناية عن الطرد والترك
وأصله ان المرأة اذا سافر زوجها وهي متأدية منه وأرادت ان لا
ترجع نقول خلفه : نافرك القمر وظل الشجر شمال شمله ودبور تدبره
ونكباء تنكبه ثم نرمي أثره بمحصة ونواة وروثة وبعرة ونقول :
حصاة حصّ أثره ونواة نأت داره وروثة راث خبره وبعرة تبعره

يقال نبذت خلفه الحصيات . وكنت بعده العرصات قوله (يحايي على أولي القربى) أي بجانب القطيعة ويصل أرحام ذوي قرابه وفي الحديث : صلة الرحم توسع الرزق وتزيد في العمر والرحم متعلق بالعرش يقول اللهم صل من وصلني وأقطع من قطعني (لا يتحاماهم) لا يجتنبهم (الاملس) خلاف الاجرب وهو الصحيح الظهر من الابل وفي المثل « هان على الأملس ما لاقى الدّبر » يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه . وفي استخفاف السليم بشدة المصاب . يقول الحرّ من لا يجتنب عشيرته وانسابه كما يجتنب الاملس الاجرب (الخوط) الفصن الناعم (الدّوحة) الشجرة العظيمة . قال الامير شمس المعالي : قوة الجناح بالقوادم والخوافي وعمل الزّماح بالاسنة والعوالي

(اطباق) « القطيعة شية الشرّس القمر ، وصلة الرحم تزيد في العمر ، خدش القطيعة فوق الارش والرحم معلقة بالعرش ، ومن « خاف السعير وحيمه ، فليوال حيمه ان حميم المرء ققارة ظهوره ، « وقفير نهره ، وتوأم جوزائه ، وجزء من أجزائه ، وخوط من « دوحته ، ونخور من فوحته ، وضلع من اضالعه ، وأصبع من « أصابعه ، ومن لؤم الطبيعة ، اختيار القطيعة وأعظم الجريرة ، سوء « العشرة مع العشيرة . » اهـ

المقالة الثالثة والستون

مَا شَرَبَ رَتَقًا بَعْدَ صَافٍ * كَمَدْفُوعٍ جَوْرٍ بَعْدَ انْصَافٍ *
 مَنَهْلُ الْعَدَلِ أَصْفَى مِنَ الْمِرَاةِ غِبِّ الصِّقَالِ * وَمِنْ قَرِيحَةٍ
 الْبَلِيغِ الصَّائِبِ فِي الْمَقَالِ * وَمَوْرَدُ الْجَوْرِ أَكْذَرُ مِنْ هِنَاءِ
 الطَّلِ * وَمِنْ الْوَعْدِ الْمَمْرُوجِ بِالطِّطَالِ * الْمُنْصِفُ مَشْعُوفٌ
 بِحَقِّ أَخِيهِ فَيُؤْلِيهِ * وَالْجَائِرُ يَغْضُهُ وَلَا يُخْلِيهِ

قوله (ما شرب رتقا) مالا رتق ورثق كدر وعيش رثق مكدر
 (مدفوع) مطرود (المنهل) المورد وهو عين ماء ترويه الابل في
 المرعى والمناهل المنازل التي على طريق المسافرين سميت بها لان
 فيها ماء (غب الصقال) بعد الجلاء (قريحة) أول ماء يستنبط من
 البئر منه قولهم لفلان قريحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة الطبع
 وسلامة الذوق (هناء) يقال هنا البعير بالهناء أي طلاه بالقطران
 والطالي صاحب هذه الحرفة (المطال) دفع الوقت وعدم الوفاء
 بالوعد . قال الشاعر يذم الماطلة :

جود الكرام اذا ما كان من عِدَةٍ وقد تأخر لم يسلم من الكدرِ
 ان السحاب لا تجدي بوارقها نفعا اذا هي لم تمطر على الاثرِ
 وما ظل الوعد مذموم وان سمحت يداه من بعد طول المثل بالدرِ

(ولا خرف في المعنى)

لئن جمع الافات فالنجل شرها وشر من النجل المواعيد والمطل
ولا خير في وعد اذا كان كاذباً ولا خير في قول اذا لم يكن فعل
وقيل : الوفاء بالوعد أفضل شمائل العبد كما ان الوفاء بالعهد
أوضح دلائل المجد . وقالوا : الوعد وجه والانجاز محاسنه . قوله
(يوليه) أي يدينه من نفسه ويعطيه حقه والجائر يحول بينه وبين
حقه فلا يحليه .

المقال الرابع والستون

سَبَّحْتَ وَغَرَّمَكْ مَا وَخِطَ عَارِضِيهِ مَشَيْبٌ * وَشِخْتِ
وَعَرَّمَكْ رِدَاهِ شَبَابِيهِ قَشِيبٌ * مَا لِي أَرَاكَ صَعَبَ الرِّمَاسِ *
طَامِحَ الرِّاسِ * كَأَنَّ وَافِدَ الشَّيْبِ لَمْ يَخْطِمْكَ * وَكَأَنَّ
أَرْقَاءَ السِّنِّ لَمْ يَخْطِمْكَ * الشَّيْخُوخَةُ تَكْسِبُ أَهْلَهَا سَمَنًا *
وَأَنْتَ فَمَا كَسَبْتِكَ إِلَّا أَمَنًا * لَوْ عَلِمْتَ أَيُّ وَفْدٍ حَلَّ بِفَوْدِكَ *
لَتَبَرَّقْتَ حَيَاءً مِنْ وَفْدِكَ * وَلَكِنْ مُحْيَاكَ لَمْ يَتَعَلَّمِ الْحَيَاءُ *
وَلَمْ يَتَهَجَّ مِنْ حُرُوفِهِ الْحَيَاءُ وَالْيَأُ * تَنَبُّ إِلَى الشَّرِّ كَمَا تَنَبُّ
الْظُبْيَاءُ * وَتَلَهُتُ إِلَى اللَّهِوِ كَمَا تَلَهُتُ الظُّمَاءُ * إِنْ جَمَعَمَ

الْبَاطِلُ فَأَنْتَ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ * وَإِنْ هَمَّهِمَ الْحَقُّ فَكَأَنَّكَ
بِلَا سَمْعٍ * حَمَلْتَ نَفْسَكَ عَلَى الرِّيَاضَاتِ وَهِيَ رِيضَةٌ * وَمَنْ
يَحْتَلِبُ اللَّبَاءَ مِنَ اللَّبْوَةِ الْمَغِيضَةِ

قوله (شَبْتٌ) أي أبيض رأسك قال الاصمعي الشيبُ يبيض الشعر والمشيب دخول الرجل في حدة الشيب من الرجال وشابه المشيب يبيضه (غرامك) شراستك (وخط) الشيب خالطه ومنه قول الحريري في مقاماته :

اما ترى الشيب وخط وخط في الرأس خطط

(شخت) من شاخ الرجل شيخاً وشيخوخة (غرامك) أمانيك
وأمالك (قشيب) جديد (صعب المراس) صعبُ العلاج (طامح
الرأس) يقال طامح الفرسُ طموحاً ركب رأسه في عدوه رافعاً بصره
(وافد) وارد (يخطمك) من خطم البعير أي زمه بالخطام وهو الزمام
وخطمه باللوم نبيه (لم يخطمك) لم يهدمك (السميت) هيئة أهل الخير
والصلاح (أمتاً) تكبراً وارتفاعاً قال الله تعالى : لا ترى فيها عوجاً
ولا أمتاً أي لا انخفاضاً ولا ارتفاعاً (بفودك) بجانبِ رأسك يقال بدأ
الشيب بفوديه والفود جمع وافد وهو الرسول الوارد (تبرقت)
استترت (محياك) وجهك (لم يتهيج) لم يتلفظ (تلهت) من لهت
المرء أي أخرج لسانه من العطش وكذلك الكلب (ججم) الرجل

لم يبين كلامه (اسمع من سمع) من الأمثال المشهورة ويروى اسمع من السمع الأزل وهو سبع مركب لانه ولد الذئب من الضبع وهو كالحية لا يعرف الاسقام والعلل ولا يموت حتب أنفه وليس في الحيوان شيء عدوه كعدو السمع لانه اسرع من الطير قبل ان وثباته تزيد على عشرين ذراعاً قال الشاعر :

تراه حديد الطرف البليج واضمحأ أغرّ طويل الباع أسمع من سمع (همهم) رفع صوته (ربيعة) صعبة قيادها لا تقبل الرياضة (يحتلب) يحلب (لباً) أول اللبن في التاج (اللبوة) الاسدة (المغيضة) اللبوة التي ألقت النغيضة أي الاجعة وهي مغيض ماء يجتمع فتنبت فيها الآجام .

(اطباق) أبيض فودك وفؤادك فاحم ، وباخت نارك «
« وحرصك جاحم ، أما يروعك فرع وخطه الشيب وخطوطاً ، وقد «
« كالعرجون وقد كان خطوطاً ، أما يردعك ورد الشبان ، قبسل «
« الابان ، ودفن الاحداث تحت الاجداث ، تودع في الارض «
« كل يوم حيباً ، وتدب علي ظهرها ديبياً . « اه »

المقاله الخامس والستون

أَلَيْسَ صَعْبٌ وَالْجَهْلُ مِنْهُ أَصْعَبُ وَالْتَقَى عَبٌّ وَالْفَجُورُ

مِنْهُ أُنْمَبُ * مَعَ الْمُنْقِي عُدَّةُ كُفْلَاءَ بَتَوَهِينِ خَطْبِهِ * وَتَهْوِينِ
صَعْبِهِ * وَشَيْكُ التَّفْصِي وَالتَّنَاءُ الْجَمِيلُ فِي عَاجِلِهِ * وَالنَّجَاتُ
وَالثَّوَابُ الْجَزِيلُ فِي آجِلِهِ * لِأَنَّهُ مَمَّنْ نَظَرَ فِي حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ
وَتَقَطَّنَ * وَاسْتَشَفَّ ضَمَائِرَ الْأُمُورِ وَاسْتَبْطَنَ * طُوبَى لِمَنْ
أَصْنَى إِلَى دَاعِي الْحَقِّ وَأَصَاخَ * وَلَمْ يَسُدَّ عَنْ إِسْتِمَاعِ دَعْوَتِهِ
الْإِصْبَاخَ

قوله (العلم صعب) يريد ان تعلم العلم ودراسته والبحث عنه
وتلقي فنونه صعب لانه يحتاج الى :
ذكاء وحفظ واصطبار وبلغة وصحبة استاذ وطول زمان
(العدة) ما أعد لحوادث الدهر من المال والسلاح والاعوان
والانصار (كفلاء) جمع كفيل وهو الضامن (بتوهين خطبه)
بتخفيف تمبه (تهوين صعبه) تسهيل ما يصعب عليه (وشيك
التفصي) سرعة التخلص من مضيق البلايا (عاجله) دنياه (آجله)
عقباه (استشف) لاحظ بواطن الامور بنظر دقيق (استبطن)
الشيء أخفاه (أصاخ) أصفى (الصماخ) الاذن .

المقالة السادسة والستون

كُلُّ آخِذٍ بِالْإِحْتِيَاظِ * غَيْرُ نَاكِبٍ عَنِ الْإِصْرَاطِ * وَكُلُّ
خَيْرٍ مُتَّقِيٍّ * مُتَخَيِّرٍ مُنْتَقِيٍّ * لَا يَصْطَفِي إِلَّا الْفَاقِعَ مِنَ الْأَلْوَانِ *
وَلَا يَصْطَلِي إِلَّا النَّارَ ذَاتِ الدُّخَانِ * يَقُولُ إِنَّ أَوَّلَ الْعَمَى *
أَنْ أُرْعَى حَوْلَ الْحِمَى * وَإِنَّ هَذَا لِبَرْدِي * وَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرَحُ
دِينِي * فَلَا يَزَالُ يَخْشَى الظَّنَّ كَأَلْحَافِي أَسَالِكِ * لِلطَّرِيقِ
أَسَائِكَ

(نكب) عن الطريق أي عدل (متخير) يقال تخيره أي
اختاره واصطفاه (منتقي) منتخب وانقضى الشيء تخيره (الفاقع) الشديد
الصفرة وقمع لونه اصفر (العمى) الجهالة والغفلة (ان أرعى حول
الحمي) أي أتنعم (يرديني) يهلكني (الظنة) التهمة (الحافي) الذي
يمشي بغير نعل (سائك) ذو شوك . يريد ان الورع يأخذ بالاحتياط
فهو يحاسب نفسه على الصغائر والكبائر فيرتقي ربوة الحق ويزود
مطية نفسه عن ورود النشاط ، ويضمهرها لتجوز على الصراط

المقالة السابعة والستون

أَحْلَكَ الْغُرَابَ وَهُوَ أَسْوَدُ غَرِيبٍ * أَحْلَكَ أُمَّ حَالِكَ

يَا غَرِيبُ * كَيْفَ لَا يَسْوَدُّ حَالُ الْبَعِيدِ عَنْ أَقْرَبِيهِ * وَلَا تَبْيَضُّ
لَمَّةُ الْمَفَارِقِ عَنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ * مَا غُلِبَ غَرِيبٌ فَيَنْصُرُهُ غَرِيبٌ *
وَمَا أَصْبَحَ مَغْتَرِبٌ إِلَّا وَخَذَهُ تَرِيبٌ * لَا يُعَدُّ فِي أَهْلِ الْفِطَنِ *
مَنْ بَعُدَ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ * وَرَضِيَ لِنَفْسِهِ أَنْ تَتَرَامَى بِهِ
الْأَسْفَارُ * وَتَقَافِزَ بِهِ الْقَفَارُ * حَارِعًا بَلَدًا إِلَى بَلَدٍ * نَازِعًا
إِلَى مَالٍ وَوَلَدٍ * يُقَالُ لَهُ جَوَالٌ مُجَرَّبٌ * حَوَالٌ مُدْرَبٌ * بَلَى
إِنَّ الْغُرْبَةَ دُرْبَةٌ * لَوْلَا أَنَّهَا كُرْبَةٌ * وَالْأَعْرَابُ إِغْتِنَامٌ * لَوْلَا
أَنَّهُ إِغْتِنَامٌ * وَلَكِنَّ الْمُسَافِرَ الْمُهَاجِرَ إِلَى اللَّهِ غَازِيًا فِي سَبِيلِهِ *
حَاحَا لَبَيْتِهِ رَأَيْتُ الْقَبْرِ رَسُولَهُ * هُوَ الْمُسَافِرُ الْمَسْعُودُ * الْغُرُ
بِأَصِيلَتِهِ مَعْقُودٌ

قوله (أحلك الغراب) أي أسوده وحلك الغراب سواده
(غريب) يقال هذا اسود غريب أي شديد السواد (اللمة)
الشعر تجاوز شحمة الاذن (تريب) ملصق بتراب الدل والهوان
(تقاذف) تترامى (القفار) الصحاري (جازعاً) يقال جزع الوادي
إذا قطعه عرضاً (نازعاً) مشتاقاً (جوال مجرب) طواف حنكته
التجارب والاسفار (حوال مدرّب) ممتحن مهذب (دربة) يريدان

الغربة تدرب المرء على الشدائد الا انها كربة يذم الاغتراب قال الشاعر
يا نفس ويحك في التغرب ذلة ففجري كاس الاذى وهوان
واذا نزلت بدار قوم دارهم فلهم عليك تعزز الاوطان
هذا وقد خالف الزمخشري الاجماع حيث يجرى المرء بالنفور
من الاسفار والتغرب ويشوقه بالبقاء في موطنه والاقامة تحت سماء
بلده على ان التنقل والسفر من صفات الرجال العظام ومن أمانى
الذين يسمعون للارتقاء على مدارج المعالي وركوب متن السعادة
وبلوغ غايات المجد والسوؤدد وأي رجل بلغ صيته عنان السماء وخلدت
سيرته في بطون التواريخ نال الشرف الاسمى والعز الباذخ من غير
الاغتراب ومعاونة أهوال الاسفار والذي يظن انه يبلغ المجد ويمحور
السيادة وهو مقيم في داره وادع بين أهله وجيرانه فهو لا يدري
مزايا الحياة الا الذين أنعم الله عليهم بسعة العيش وهؤلاء أيضاً
لا يصبرون على الاقامة في بلادهم مع تمولهم وتمتعهم بأطيب العيش
بل ينزهون أنفسهم بالاسفار .

المقالة الثامنة والستون

خَيْرُ اللِّسَانِ الْمَخْزُونُ * وَخَيْرُ الْكَلَامِ الْمَوْزُونُ *
فَعَدَّتْ إِنْ حَدَّثَتْ بِأَفْضَلِ مَنِ الصَّمْتُ * وَزَيْنَ حَدِيثِكَ بِأَلَوْقَارِ

وَأَلْسَمْتَ * وَأَرْسِلَ كَلِمَاتِكَ فِي اتِّسَاقٍ أَنَايِبِ السَّهَرِيِّ * وَلَا
تَقْرَعُ فِي إِرسَالِهَا ظَنَائِبَ الْمَهْرِيِّ * إِنَّ الطَّيْشَ فِي الْكَلَامِ
يُتَرَجِّمُ عَنْ خِفَّةِ الْأَحْلَامِ * وَمَا دَخَلَ الرَّفْقُ شَيْئًا إِلَّا زَانَهُ * وَمَا
زَانَ الْمُسْكَلَمُ إِلَّا الرَّزَانَةَ

(المخزون) المحفوظ (الموزون) المنقذ وقولهم زِنَ كلامك
أي ميز جيده من رديئه ومستحسنه من مستهجنه ثم أنطق بما تريد
(حدث) تكلم (بأفضل من الصمت) يريد أن الصمت فضيلة
فاذا أردت التكلم تكلم بما يكون أفضل منه . قال بعضهم : الصمت
زين الحلم وعودة العلم يلزمك السلامة ويصحبك الكرامة ويكفيك
موثونة الاعتذار ويلبسك ثوب الوقار . وقال حكيم : اذا اعجبك
الكلام فأصمت واذا أعجبك الصمت فتكلم . وقيل لرجل بم سادكم
الاحنف فقال بقوة سلطانه على لسانه . ولا يبي العنايه في مدح الصمت
اكره لغيرك ما لنفسك تكره وافعل بنفسك فقل من يتنزه
وادفع بصمتك عنك خاطرة الخنا حذر الجواب فانه بك أشبه
وكل السفه الى السفاهة وانتصف بالحلم أو بالصمت ممن يسفه
ودع الفكاهة بالمزاح فانه يردي ويسخف من به يتفكه
والصمت للمرء الحليم وقاية ينفي بها عن عرضه ما يكره
ومن النصائح الموضوعة على ألسنة الحيوانات في مدح السكوت

وذم الكلام انه اجتمع برغوث وبعوضة فقالت البعوضة للبرغوث
اني لأعجب من حالي وحالك أنا أفصح منك لساناً ، وأرجح ميزاناً ،
وأوضح بياناً ، ولي في بحر العبودية سباحة ، وفي ساحته سياحة ،
ومع هذا كله فقد أحاط بي الفزع ، ، وأمرضني الجوع والوجع ،
وأنت على علائك ، في جميع حالاتك ، تأكلين وتشبعين ، وفي نواغم
الابدان ترتمين ، قال نعم أنت بين العالم مطمئنة ، وعلى رؤسهم
مدندنة ، وطول لسانك سبب حرمانك ، أما أنا فالصمت صناعتي ،
والسكوت بضاعتي .

قوله (في اتساق أنابيب السميري) اي في انتظام عقد الرماح
الصلبة والانبوب ما بين كل عقدتين من القصب (لا تفرع في
ارسالها ظنايب المهري) اي تكلم بتأن ورزانة ولا تعجل . ومهرة
ابن حيدان ابو قبيلة تنسب اليها الال المهرية (الطيش) الخفة
(الاحلام) العقول (والرزانة) الوقار .

(اطباق) « طوبى لمن عقل لسانه وكفّه ، وأطلق بالخير »
« بنانه وكفّه ، أنحس الفرسان ، من حاربَ باللسان ، وأحس »
« النكاة ، من استعان على قرنه بالصمات ، ولا ترى نطقاً الانزقاً ، »
« ولا ساكتاً الا ثابثاً ، وربّ كلمة ترديك ، وربّ صيحة تذيب »
« الديك ، وربّ حكمة عصمت رأسك ، وربّ أكلة قلعت »
« أضراسك . اهـ »

المقالة التاسعة والستون

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُوطَّاءُ الْعَقَبِ * الْمُنْتَفِخُ الْكُنْيَةِ وَاللَّقَبِ *
 إِذَا رَكِبْتَ مَهْرِيًّا أَوْ شَهْرِيًّا * فَلَا تُتَّخِذْ قَوْلَ حَاتِمٍ ظَهْرِيًّا *
 وَاحْذَرِ الْعِقَابَ * فَلَا تَذَرِ الْعِقَابَ * وَأَعْلَمْ أَنَّ مِنْ مَسَاوِي
 أَخْلَاقِ الرِّجَالِ * اسْتِعْدَاءَ الرِّجَالِ

قوله (الموطأ العقب) أي كثير الاتباع (المنتفخ) العظيم
 والانتفاخ علو النهار (مهرياً) أي جلاً منسوباً إلى مهرة وهو أبو
 قبيلة تنسب إليها الأبل الجياد (شهرياً) الشهري البرزون بين
 الرَّمْكة والغرس يقال فلان يركب الشهريّة والشهاري (لا تتخذ قول
 حاتم ظهرياً) أي لا تنسه وحاتم الطائي أحد أجواد العرب الذي
 لا نخل ناطقاً من الناطقين لم يسمع باسمه وشهرته في الجود وأخبار
 كرمه ومكارم أخلاقه أظهر من أن تذكر له ديوان شعر مشهور
 والمراد بقول حاتم هذان البيتان:

إذا كنتَ رِباً لِلْقُلُوصِ فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب
 أنْخما فاردفه فإن حملكما فذاك وإن كان العقاب فعاقب
 يقول أنْخ قُلُوصك وأردف رفيقك ولا تدعه يمشي وانت راكب
 فإن حملكما الناقة فذاك وإذا تعسر ركوبكما معاً وكان العقاب أولى

فعاقيه اي اركب انت مرة وهو اخرى . قوله (لا تذر) أي لا تترك
 (العقاب) مصدر عاقب الرجل في الرحلة أي ركب مع رفيقه
 متناوباً (مساوي) قبائح (الاستعداد) التظلم والاستعانة
 (اطباق) « ما هذه الالقاب العريضة ، والرقاب الغليظة ، »
 « ما للفاجر دعي بالعفيف وما استعبي ، ولم كني الموت بأبي يحيى ، »
 « وكيف سميت المهلكة مفازة ، ولو أنصفوا سموها جنازة ، يلقب »
 « هذا صدرًا وما أضيقه ، وذلك بدرًا وما أغسقه ، وثقبًا وما »
 « أفسقه ، ورشيدًا وما أخرقه ، (ومنها) لثام تسموا بأحسن الاسماء »
 « واشتهروا بألقاب لم تنزل من السماء ، أشباح بلا أحلام كتأثيل »
 « حمام ، وأسماء بلا أجسام ، كالحرث بن همام ، يركبون الجياد »
 « المهاج ، ويخلفون الضعفاء المهاويع ، لا تأخذهم بالمشاة رافة ، »
 « ولا تصيبهم على تلك اتساوة آفة . » اهـ

تأمل أيها المطالع الكريم في هذه المقالة تجدها كأنها بردسايري
 أو سحر سامري ، وانظر في هذا النثر الذي ينجل الدر في الاسلاك ،
 بل الدراري في الافلاك ، لله در ناصحها فانه أخذ بزمam الكلام
 فقاده أسهل مقاد ، وساقه أجل مساق ، ولصر الحق ان مقالات
 عبد المؤمن كلها أرق من نسيم هلهله الشمال ، وأطف من مدامة
 صفقها المذب الزلال ، تختال في غلائلها ، ويسرق الحسن من بعض
 شائئها ،

المقال السبعون

الْحَرِصُ مِمَّا يَحْرُصُ آدَمَ الْحَرِاصُ * وَيَقْرُصُ الْأَعْرَاضَ
 كَالْمِفْرَاصِ * وَهُوَ وَاللَّهُ دَاعِي الدُّنُوِّ مِنَ الطَّمَعِ الدَّنِيِّ * كَمَا
 أَنَّ الْقَنَاعَةَ سَبَبُ السُّمُوِّ إِلَى الْمَطْلَعِ السَّنِيِّ * تَمَاسُكُ الْقَانِعِ
 يُرِيكَ التَّرَبَّ فِي حُلَّتِي الْمَتْرَبِ * وَتَهَالِكُ الْحَرِيصُ يُرِيكَ
 الْمَتْرَبَ فِي طِمْرِي التَّرَبِ * فَإِذَا صَبَا إِلَى الْحَرِصِ الصَّابُونَ *
 فَأَغْسِلْ عَنْهُ ثِيَابَكَ بِالْحَرِصِ وَالصَّابُونَ * إِنَّ نَقَاءَ الْعَرِصِ مِنْ
 الْحَرِصِ وَالطَّمَعِ * هُوَ النَّقَاءُ مِنْ كُلِّ دَنَسٍ وَطَبَعٍ

قوله (يحرص) أي يشق والحارصة الشجرة التي تشق الجلد
 (الآدم) بفتح الاول والثاني جمع الاديم وهو باطن الجلد الذي يلي
 اللحم والبشرة ظاهره (الحراص) الحريصون يقال هو من قوم
 حراص (يفرص) يقطع والمفرص والمفراص الذي يقطع به الفضة
 ومنه قولهم : بين فكيه مفراص الخفاجي (السمو) العلو (سني) رفيع
 (تماسك) قناعة (الترب) الفقير (المترب) الغني يقال ترب بعد
 ما أترب أي افتقر بعد ما كان غنياً (الطمر) الثوب الخلق (صبا)
 مال (الصابون) المائلون (حرص) أشنان (الحرص) الفساد وأحرصه
 الحب أي أفسده (الدنس) والطبع بالتحريك بمعنى الوسخ يقال

رب طمع يهدي الى طمع أي دنائة ورذالة . قال أكرم بن صبي:
 مصارع الالباب تحت ظلال الحرص والطمع والقناعة فضيلة مستزمنة
 لسكون النفوس ورضاها بالكفاف وغنائها عما ورائها جامعة لمحاسن
 الاوصاف وزمام يقاد به الى كل خير وهي الكنز الذي لا يفنى
 والمنبع الذي لا يفيض . وقيل لاحد الحكماء ما بال الشيخ أحرص
 على الدنيا من الشاب قال لانه ذاق من طعم الدنيا ما لم يذقه الشاب
 ولبعضهم يصف حريصاً :

وذي حرص تراه يلم وفرّاً لوارثه ويدفع عن حماه
 ككباب الصيد يمسك وهو طائر فريسته لياكلها سواء

﴿ ولا يبي العتاهية ﴾

الحرص لومٌ ومشله الطمعُ ما اجتمع الحرص قطّ والورعُ
 لو قنع الناس بالكفاف اذا لا تسعوا في الذي به قنعوا
 ثمرٌ فيما يقيمه سعة لكنه ما يريد ما يسع
 ما شرف المرء كالقناعة والصبر على كل حادث يقع

المقاله الحادي عشر والسبعون

الْكَيْسُ كُلُّ الْكَيْسِ وَالْعَاجِزُ كُلُّ الْعَاجِزِ * مَنْ هَتَفَ
 بِهِ دَاعِيَ الْحَقِّ قَلْبَهُ بِالسَّعْيِ النَّاجِزِ * وَمَنْ قَعَدَ بِهِ التَّضَجُّعُ

مُعْتَلًا بِالْهَوَى الْحَاجِزِ

(ألكيس) الفطن الحازم (هتف به) صاح به وفي نسخة هتف به داعي العقل (لباه) أجابه وأطاعه (الناجز) الحاضر ومنه قولهم لا تبعموا غائباً بناجز (التضجيع) التغافل والقصور في الامر (معتلاً) مشغلاً (الحاجز) المانع الحائل

(اطباق) « السعيد من سمع النداء فأجاب ، والشقي من أبصر »
« الحق فأرخی الحجاب ، الناقص ضيق الظرف ، قاصر الطرف ، »
« والكمال واسع الادم ، راسخ القدم ، اذا أهاب به داعي الحق »
« لباه سريماً ، ويطيع من رباه رضيعاً ، الا أن الطريق بين ، »
« والسلوك هين ، قنباً للهاكبين ، وطوبى للسالكين » اه .

المقال الثاني والسبعون

مَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ * الْمَرْءُ بِأَكْبَرِيهِ عَمَلِهِ
وَأَيْمَانِهِ * وَمَا يَنْفِي عَنْهُ أَصْغَرَاهُ إِذْ خَانَهُ أَكْبَرَاهُ * وَإِنْ فَاقَ
عَلَى إِيَّاسٍ فِي رُكْنِهِ * وَعَلَى قُسٍّ فِي لِسَانِهِ

قوله (ما المرء باصغريه) الاصغر ان القلب واللسان سيما بذلك لصغر حجمهما أولانهما أكبر ما في الانسان معنى وفضلاً من باب التصغير للتعظيم وهو من الامثال المشهورة قاله شقة بن ضمرة حين

قال له النعمان بن المنذر : « لان نسمع بالمعدي خير من ان نراه »
 فقال أبيت اللعن ان الرجال ليسوا يجزر تراد منها الاجسام وانما
 المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان ، وان قاتل قاتل بيجنان ،
 (اياس) بن معاوية بن قره المزني قاضي البصرة يضرب به المثل
 في الفراسة والاجوبة البديعة ويقال أزكن من اياس والزكن التفرس
 في الشيء بالظن الصائب . فمن نوادر زكنه انه سمع نباح كلب لم يره
 فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر . فنظروا فكان كما قال
 فسألوه عن ذلك فقال سمعت عند نباحه دويًا من مكان واحد ثم
 سمعت بعده صدى يجيبه فعلمت انه عند بئر . ونظر الى ديك ينقر
 ولا يقرقر فقال هذا هرم لان الشاب اذا وجد حبا نقره وقرقر لتجتمع
 الدجاج . وأول ما ظهر من ذكائه انه دخل دمشق وهو غلام
 فتحاكم مع شيخ عند قاضيه فصال اياس بجدهته على الشيخ فقال له
 القاضي انه شيخ كبير فحفض من كلامك فقال اياس الحق اكبر منه
 فقال له القاضي اسكت فقال ومن ينطق بحجتي قال ما أراك تقول
 حقًا فقال أشهد أن لا اله الا الله أحق هذا أم باطل فدخل القاضي
 على عبد الملك وأخبره الخبر فقال اقض حاجته وأصرفه عن الشام
 لئلا يفسد علينا الناس . مات سنة ١٢١ وهو ابن ست وتسعين سنة
 (قس) بن ساعدة بن نزار الايادي يضرب به المثل في الخطابة
 والفصاحة ويقال أبلغ من قس . وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان وفد بكر بن وائل قدموا على رسول الله « صلى الله عليه وسلم » فلما فرغ من حوائجهم قال هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الايادي قالوا كلنا نعرفه قال فما فعل قالوا هلك فقال عليه الصلاة والصلاة كآني به على جمل أو رق بمكاف قائماً يقول أيها الناس اجتمعوا واستمعوا وعوا ، كل من عاش مات ، وكل من مات فات ، وكل ما هوات آت ، ان في السماء لحبراً ، وفي الارض لغيراً ، مهاد موضوع ، وسقف مرفوع ، بجمارتج ، وتجارة تروج ، ليل داج ، وسما ذات أبراج ، مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ، أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا

المقالة الثالثة والسبعون

يَا أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَذَلُّ * مَا هَذَا الَّذِي لَمْ يَلُ الْمَذَلُّ * وَمَا هَذَا
الَّذِي أَخَذَ الْأَصْعَرُ * وَالْطَّرْفُ الْأَصْوَرُ * يَا هَذَا سَوْ أَجْفَانِكَ *
فَلَمَّا لَقَّصَارَ يَدُكَ أَكْفَانِكَ

(المذال) المهان وأذاله أهانه (المذال) المجرور وذالت المرأة
تذيل أي جرت ذيلها على الارض وتبخترت (الاصعر) المائل من
الكبر (الاصور) المعوج والصور بالتحريك الميل في العين والعنق والوجه
(سَوْ أَجْفَانِكَ) أنرك خيلاءك وكبرك (يدق أَكْفَانِكَ) أي يهبطها .

(اطباق) « أيها العبد المغرور ، ما هذا الذيل المجرور ، شمر »
 « ذيلك فان اطالة الذلاذل ، دأب الاراذل ، وإكمال القمصان ، امارة »
 « نقصان ، ثوب السفهاء . مكنته السوق ، وثوب الصلحاء الى انصاف »
 « السوق ، وشر الثياب ما بلغ التراب كبراً ، وخيرها ما نقص عن »
 « الكعب شبراً (ومنها) أبغض الناس الى الله جبار يخال المجد بزاً »
 « مخيلاً ، وخزاً مزبلاً ، وطاقاً مصبوغاً ، وطوقاً مصوغاً ، فيزهو »
 « بوشي كوشي النسوان ، ومشى كشي النسوان » . ١٠ هـ

المقاله الرابعه والسبعون

أَلَدُنِّيَا خَدَعٌ * وَأَنَاسُ بَدَعٌ * وَأَلَمَوْتُ لَا يَنْجُو مِنِّهِ
 أَلْأَعَصَمُ الصَّدَعُ * فَخُذْ إِن شِئْتَ وَإِن شِئْتَ فَدَعْ

قوله (خدع) أي متلون لا يدوم على حالة (بدع) يريد أن
 الناس يختلفون باختلاف المعصور والازمنة فهم مبتدعون (الاعصم)
 من الأطباء والوعول الذي في ذراعيه يياض والصدع من الاوعال
 والطباء الفتي الشاب القوي . قال الشاعر
 لو أخطأ الموت شيئاً أو تخطأه لأخطأ العصم المستوعل الصدعا
 يريد أن الوعل المدمج الشديد الشاب الصلب القوي مع توقعه
 في شعفات الجبال الشاهقة لا ينجو من الموت .

المقالة الخامسة والسبعون

رَبِّ سِلَاحٍ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ ضَعْنِي * وَرَبِّ كَلِمَةٍ يَقُولُ
لِقَائِلِهَا دَعْنِي * إِنَّ أَسْلَةَ اللِّسَانِ تَنْفُذُ فِيمَا لَا يَنْفُذُ الْأَسْلُ *
وَتَأْخُذُ مَا لَا يَأْخُذُ الْعَسَلُ * وَأَيْمُ اللَّهِ إِنَّ سَفْحَ مَصُونِ الْمَاءِ *
أَشَدُّ مِنْ سَفْكِ مَحْقُونِ الدِّمَاءِ * فَإِيَّاكَ وَفَلَتَاتِ الْكَلِمِ *
إِلَّا الْمَتَدَبِّرَ مِنْهَا فَيَمِمْ وَلِمِ

(الاسلة) مستدق اللسان والاسل الرمح (العسل) الرمح المهتز
المضطرب يقال رمح عسال (سفح مَصُونِ الْمَاءِ هَتَكَ مَحْفُوظِ الْعِرْضِ
(فَلَاتَاتِ الْكَلِمِ) ما يجيء منها على غير تدبير . وفي الكلام النواغ :
رَبِّ تَكْلِيمٍ بِالْمَقُولِ ، أَشَدُّ مِنْ تَكْلِيمٍ بِالْمَفْصَلِ . وقيل : طعن اللسان
كوخز السنان ، وجرح الكلام ، أصعب من وقع السهام . وقال سفيان
الثوري لأن أرمي عدوي بسهمي خير له من أن أرميه بلساني لأن
رمي اللسان لا يخطي . ورمي السهم يصيب ويخطئ . ابن مسعود :
لسانك سيف قاطع يبدأ بك ، وكلامك سهم نافذ يرجع إليك ،
فاقتصد في المقال ، وإياك وما يوغر صدور الرجال ، ومن وصايا
لقمان : بني إن من الكلام ما هو أشد من الحجر ، وأنفذ من الابر ، وأن
للقلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فإن لم تنبت كلها نبت بعضها

(اطباق) « حصائد الالسة قد تزرع المداوة ، وطيارات »
« الكلم قد تطير العلاوة ، ورب كلام يعود كلاً ، ورب ثلم يصير »
« ثلماً ، وخدش اللسان ثلماً لا تنسد ، والكلام كالنبل اذا طار »
« لا يرتد ، وربما تندم حيث لا ينفع الندم ، وعساك تزل حيث »
« لا تثبت القدم ، ولا تنفوه بما دار في خلدك فتحجل به ، ولا تحرك »
« به لسانك لتجبل به »

المقالة السادسة والسبعون

لَنْ تَنَالَ اللَّهَ أَعْطَافٌ تَنَهَّاتٌ * وَلَا أَطْرَافٌ تَمَّاوَتْ *
وَلَكِنْ يَنَالُهُ قَلْبٌ شَفَقًا مِنَ النَّارِ يَتَلَطَّى * وَشَوْقًا إِلَى الْجَنَّةِ
يَتَشَطَّى * وَخُلُوصٌ نِيَّةٍ بِالْعَمَلِ مَشْفُوعٌ * وَشَكٌّ بِالْيَقِينِ
مَدْفُوعٌ

(لن تنال الله) اي لن تفوز بالخير منه تعالى (اعطاف تنهات)
جوانب تتساقط قطعة قطعة (تماوت) تسكن رياء والمتاوت الناسك
المرائي (شفقاً) خوفاً (يتلطى) يشعل (يتشظى) يتطاير (مشفوع)
مقرون (مدفوع) مرفوع .
(اطباق) « لا يعبا الله باعضاء رطبة ، وقودود شطبية ، »

« واشباح شبيهة ، وصور بيهية ، اولئك انفار التنافر والنفار ، واشخاص »
 « التكاثر والنفار ، وللمخالطة رهط لا يفخرون اولئك رهايين الصدق ، »
 « وقرابين المشق ، لهم قلوب حزينة ، وحلوم رزينة ، صدور »
 « حامية ، وشفاة ظامية ، جلود يابسة ، ووجوه شامسة . اهـ »

المقال السابعة والسبعون

أَلْعَلِمُ الْعَامِلُ كَأَنَّهُ مَطْمَرٌ لِلْبَانِي * وَالْعَمَلُ لِلْعَالِمِ كَأَنَّهُ رَشَا
 لِلْسَّانِي * وَمَنْ لَا مَطْمَرَ لَهُ لَمْ يَسْتَوْ بِنَاؤُهُ * وَمَنْ لَا رَشَا لَهُ لَمْ
 يَرْتَوْ ظِمَاؤُهُ * وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ الْكَامِلَ * فَلْيَكُنِ
 الْعَالِمَ الْعَامِلَ

(المطمَر) الزيج الذي يكون مع البنائين يقومون به الابنية
 (الساني) المستقي وسنت القوم استنقوا (الرشا) الحبل والجمع ارشية .
 (اطباق) « علم بلا عمل ، كحمل على جمل ، فكن عاملا ، »
 « ولا تكن حاملا ، ماهولا الملدوغين معهم الدرياق يتداولونه ، »
 « ولا يتناولوه ، اليس من الخسران ان ترد واديا ، وقوت صاديا ، »
 « فلا تكن كالنضو الطليح يتجشم لغيره اسفارا ، ولا تكن كثل »
 « الحمار يحمل اسفارا . اهـ »

المقالة الثامنة والسبعون

يُسْمُ تَفْقَهُونَ * وَظَلَمْتُمْ تَفْكُهُونَ * فَمِنْ ثَمَّ زَلَّ عَنْكُمْ
الْتَوَفِيقُ وَطَالَ * عَلَيْكُمْ الطَّرِيقُ * وَيَحْكُمُ أَسْرَعُكُمْ
تَخْرُجًا أَبْرَعُكُمْ * وَأَحْسَنُكُمْ تَخْرُجًا أَوْرَعُكُمْ

(تفقهون) اي صرتم فقهاء يقال فقه فقاهاه وتفقه اي تعاطى
الفقه (ظلمتم تفكهون) اي تعجبون (زلَّ) غابَ وبعد (تخرجوا)
تخلصوا (تخرجوا) نادوا بآخرجه فلان في الادب فتخرج اي نادب ونزع .

المقالة التاسعة والسبعون

تَصَلَّبَ فِي دِينِ اللَّهِ رَجَالٌ جَهَزُوا مِنْ كَلِمَاتِهِمْ جُنُودًا
مُجَنَّدَةً * وَجَرَدُوا مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ سِيُوفًا مُهَنَّدَةً * وَنُكِسَتْ لَهُمْ
رُؤُسُ الْأَصِيدِ * وَخَفِضَتْ لَهُمْ أَجْنَحَةُ الْأَصْنَادِ يَدِ * وَأَوْهَنَ
آخَرُونَ فَتَنَشَّبَتْ فِيهِمُ الْكَلَالِبُ * وَبَالَتَ عَلَيْهِمُ اتِّعَالِبُ *
وَفَرَسَتْهُمْ الْأَنْيَابُ وَالْأَظَاغِرُ * وَدَاسَتْهُمْ الْأَخْفَافُ وَالْحَوَافِرُ
(تصلب) اشتد واستقام (جهزوا) هيأوا (مجندة) يقال جند
الجنود أي جمعها (نكست) الماكس المتطاطي رأسه خضوعاً

وانقياداً ونكس رأسه أي أطاع وانقاد (الصيد) جمع أصيد وهو الملك الذي لا يلتفت من زهوه يميناً وشمالاً (صناديد) جمع صنديد وهو السيد الضخم (أوهن) أهان (نشبت) علق (الكلاب) والكلاليب الخالب يقال أنشب فيه البازي مخالبه والمراد هنا الشدائد والمهالك (بالت عليهم الثعالب) من أمثال العرب وأصله : « لقد ذل من بالت عليه الثعالب » وأول من قاله رجل اسمه غاوي بن ظالم وذلك انه كان لبني سليم صنم يعبدونه في الجاهلية وكان غاوي سادته فبينما هو ذات يوم جالس اذ أقبل ثعلبان فرفع كل منهما رجله وبال على الصنم فقال :

أرب، يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب
(فرستهم) مزقتهم وفرس الاسد فريسته وافترسه أي دق عنقه (داستهم) حطمتهم واذلتهم (الاخفاف) جمع الخف وهو للبعير والحوافر للخيول .

(اطباق) « حملة العلم فريقان احدهما خائن ، والاخر خازن »
« فالحازن الامين وارث الرسالة ، وصاحب الامانة ، دانت له »
« الاساورة ، وذلت له القساورة ، وخشعت له سلاطين العجم ، »
« وخضعت له سراحين الاجم ، واما الخونة فقد استخفظوا وديعة ، »
« سميت شريعة ، فلم يحرسوها حق حراستها ، وما رعوها حق »
« رعايتها ، استحوذ عليهم الشيطان فعقر قوائمهم ، وقص قوادهم ، »

« فصاد صامتهم ضميراً ، وصار فصيحهم سماراً » . اهـ .

المقاله الثمانون

إِملأ عَيْنِكَ مِنْ زِينَةِ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ * وَأَجْلِهِمَا فِي
جُمْلَةِ هَذِهِ الْعَجَائِبِ * مُتَفَكِّراً فِي قُدْرَةِ مُقَدِّرِهَا * وَحِكْمَةِ
مُدَبِّرِهَا * قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ بِكَ الْقَدَرُ * وَيَحُولَ بَيْنَكَ وَيَنْ
النَّظَرِ

(اطباق) « أنظر الى هذه الجواري المنشآت في هذه البحور »
« كقلائد الدر على حيازيم النحور ، حور مقصورات في الخيام ، »
« مشيرات بالسلام ، عن فرج الظلام ، ما هن الا نفوس متعالية ، »
« وأرواح متلالية ، أجل فيها نظر العبرة ، فانها عرائس الفطرة ، »
« وعمال الارزاق ، وعمار الآفاق . وطلائع الغيب ، وقوافل »
« الريب ، واعلم ان الله سخرها ، بزمام التقدير وأطلعها كالفواقع »
« على هذا القدير » اهـ

المقاله الحادي والثمانون

مَنْ لَكَ بِالْعَيْشَةِ الرَّاضِيَةِ * مَعَ الْحَيَاةِ الْمَاضِيَةِ * هَيْهَاتَ

مَا هَهْنَاهُنِي * وَلَيْسَ مَعَ الْمُضِيِّ أَمْرٌ مُضِي * وَإِنَّمَا يَسْعَدُ
وَلَا يَشْقَى * طَالِبٌ مَا لَا يَنْفَدُ وَبَقَى

(هني) من قولهم هنو: الطعام هناة أي صار هنيئاً وكل أمر يأتي
المرء من غير تعب فهو هني * (مع المضي) مع ما مضى من أيامك
التي اشتغلت فيها باقتراف الكبائر ومساورة الاعمال القبيحة (مضى)
جدير بالاعتماد (لا ينفد) لا يفنى

المقال الثاني والثمانون

أَشْعِرْ قَلْبَكَ حَلَاوَةَ الْعِفَّةِ * وَأَجْبِرْهُ عَلَى الْإِكْتِفَاءِ بِالْعِفَّةِ *
فَإِنَّ مَا زَادَ هَاجِمٌ بِكَ عَلَى الشُّبُهَاتِ * وَرَبَّمَا ابْتَلَاكَ بِصَغَارِ
وُدْهَاتٍ * وَلَا خَيْرَ أَيَّوَمٍ فِي الرَّخَاءِ وَالرَّغْدِ * لِمَنْ نَزَلَ بِهِ
أَشَدُّ ضَحْوَةِ النَّعْدِ

(اشعر قلبك) أي تفتن وافهم (العفة) الكف عن الحرام
(العفة) البلغة من العيش قال الشاعر :

لا خير في طمع يذني الى طمع وغفة من قوام العيش يكفي
(الصغار) الذل والهوان (دهات) دواهي (الرغد) سعة
العيش (ضحوة) النهار بعد طلوع الشمس .

(اطباق) « القناعة عدة المز وكنز لا يفنى ، وشجرة الخلد »
 « وملك لا يبلى ، ودرة القناعة لا يلتقطها الا مخبوت ، وجيفة »
 « الطمع لا يقربها الا ممقوت ، (ومنها) فتستر بقناع القناعة ، »
 « فلن تسمن بضريع الضراعة ، واترك مذهب الذهب ، ومطلب »
 « الطلب ، واعلم ان الحرص نار حامية ، فيها عين آنية ، والقناعة »
 « جنة عالية ، قطوفها دانية ، »

المقالة الثالثة والثمانون

لَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ يَتَنَكَّبُوهُ * وَإِذْ لَمْ
 يَنْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ لَمْ يَرْتَكِبُوهُ * يَعْدُونَ عَلَى الدُّنْيَا حِرَاصًا *
 كَالسِّبَاعِ تُعْدُو خِصَاصًا * أَلَيْتُ حَيْثُمَا سَارُوا * وَالْحَيْفُ
 كَيْفَمَا دَارُوا * طُوبَى لِمَنْ أَتَاهُ بَرِيدُ الْمَوْتِ بِالْأَشْخَاصِ * قَبْلَ
 أَنْ يَفْتَحَ نَاطِرِيهِ عَلَى هَوْلَاءِ الْأَشْخَاصِ

(ليتهم) أي ليت العلماء السوء (لم يتنكبوه) لم يتجنبوه أولم
 يدعوا انهم الآمرون بالمعروف يقال تنكب القوس أي القاها على
 منكبه (خصاصاً) جياعاً (الميث) الافساد وعات الذئب في الغنم
 أفسد (الحيف) الجور والظلم (الاشخاص) مصدرأ شخصه اذا أزعجه
 للسفر والذهاب يقال حاز شخصونا أي ذهابنا

المقالة الرابعة والثمانون

يَا مَرْوَرُ * لَا عَمَلَ مَرْوَرُ * وَيَا شَقِي * لَا صَدَرَ نَقِي *
وَيَا غَدْرُ * غَدِيرُكَ كُلُّهُ كَدْرُ * مِثْلُكَ لَا يَرْضَى بِهِ أَحَدُ * فَهَلْ
يَرْضَى بِهِ الْأَحَدُ الصَّدْرُ

(مبرور) حسن (يا غدر) أيها الغدار المحيل (الغدير) القطعة
من الماء يفادرها السيل .

(اطباق) « يا مريضاً يخشى فراقه ، ولا يرجى افراقه ، »
« داو مرضك وعالج ، فبنيانك على رمل عالج ، تصلي لاجل الجيران »
« لا لحوف النيران ، مثلك لا يصعبه الاتراب ، ولا يقبله التراب »
« ان نهشك الكلب جرب ، وان عضك الهركلب ، قبيح ان »
« تدفن في النواويس ، فكيف تحشر في الفرديس ، »

المقالة الخامسة والثمانون

كَمْ أَدَلَّتْ لِلْفَغْلَةِ مِنَ الْفِطْنَةِ * وَأَطَلَّتْ الْإِصْطِلَاءَ بِنَارِ
الْفِتْنَةِ * وَإِذَا زَلَّ بِكَ الْقَدَمُ * قَرَعْتَ سِنَّ النَّدَمِ * لَيْتَ شِعْرِي
مَتَى نَلْتَمِهُ مِنْ ضَجْعَتِكَ * وَمَتَى نَنْتَعِشُ مِنْ صِرْعَتِكَ

قوله (أدت) أي صرفت (أطلت) من الاطالة (زلت بك
القدم) أي وقعت في مهاوي المهلاك (ضجعتك) نومك وغفلتك
(نلتغش) تستفيق (صرعتك) سقوطك في مصرعك يقال سوء
الاستمساك خير من حسن السرعة .

المقالة السادسة والثمانون

رُبَّ عُلُومٍ لَا تَنْفَعُ * وَأَعْمَالٍ لَا تَرْفَعُ * وَلَيْسَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا
إِلَّا كَدُّ الْقَرَائِحِ * وَكَدْحُ الْجَوَارِحِ * فَأَهْلًا بِمَنْ أَسْتَخْلَصَ
الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ * وَأَخْلَصَ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّةِ

(كد القرئح) تعب الخواطر (الكدح) السعي في العمل مع
المشقة (أهلاً) مرحباً . وفي الكلم النوايع : أعمالك نية ، ان لم
تنضجها نية

(اطباق) « رب فطنة ، تسوقك الى فطنة ، ورب ذكوة »
« أغرقه مار ذكائه ، ورب ثقي أغرقه ماء بكائه ، ستفضح الزهاد »
« يوم يقوم الاشهاد ، ويمحشر عباد أعمالهم أزباد ، وسترى حين »
« تبدو الضمائر ، يوم تبلى السرائر ، أعمالاً يحسبها الغافل زلاًلاً »
« في وقية ، فاذا هي سراب ببيعة ، »

المقالة السابعة الثمانون

رُبَّ مَوْصُوفٍ بِالْمَكَارِمِ وَالْمَسَاعِي * وَهُوَ مَعْرُوفٌ
بِالْمَكَارِهِ وَالْمَسَاوِي * وَمَنْعُوتٌ بِالْعِلْمِ الرَّاسِي وَالْحِلْمِ
الرَّاسِيخِ * وَهُوَ مِنْهُمَا عَلَى أَمْيَالٍ وَفَرَا سِيخِ * حَسْبُكَ بِهَذَا
الشَّطَطِ * مُسْتَنْزِلًا لِلْسَّخَطِ

(مكارم) معالي الصفات (المساعي) الاعمال الحسنة (مكاره)
قبائح الخصال (مساوي) عيوب (منعوت) ممدوح (الراسي)
الثابت (شطط) تجاوزة القدر في كل شيء (مستنزلاً لا سخط)
طالباً نزول سخط الله جل جلاله .

المقالة الثامنة والثمانون

الْأَجْدَادُ أَبْلَتْهُمْ الْأَجْدَاثُ * وَالْآبَاءُ أَكْتَبَتْهُمْ الْآبَادُ *
وَالْأَبْنَاءُ عَمَّا قَلِيلٍ أَنْبَاءُ * فَفَيْمَ الْحَرِصُ عَلَى ظِلِّ قَالِصٍ *
وَمَقِيلٍ أَنْتَ غَدًا عَنْهُ شَاخِصٌ

(أبلتهم) أفنتهم (أجداث) قبور (الآباد) القرون والاعصار
(أبناء) جمع ابن (أنباء) جمع نبأ وهو الخير يريد انه لا يبقى منهم

الاخبار في الافواه (قالص) زایل (متیل) مبدت (شاخص)
 عازم على السفر يذم الركون على الدنيا . ومن خطب نهج البلاغة
 في ذم الدنيا : کم من باثق بها قد فجمته وذی طأ ثینة الیها قد صرعتہ ،
 وذی أبهة قد جماته حقیرا ، وذی نخوة قد ردتہ ذلیلا ، سلطانها
 دول ، وعیشها رنق ، وعذبها أجاج ، وحلوها صبر ، وغذؤها سمام ،
 وأسبابها رمام ، حیها بعرض موت ، وصحیحها بعرض سقم ، ملکها
 مسلوب ، وعزیزها مغلوب ، وموفورها منكوب ، أستم فی مساکن
 من کان قبلکم أطول أعمارا ، وأبقى أثرا ، وأبعد آمالا ، وأعد عیداً ،
 واكتف جنودا ، تعبدوا للدنيا أي تعبد ، وآثروها أي ایشار ، ثم
 ظعنوا عنها بغير زاد مبلغ ، ولا ظهر قاطع ، فهل بانکم ان الدنيا
 سخط لهم نفساً بقدية ، أو أعانتهم عیونة ، أو أحسنت لهم صحبة ، بل
 أرهقتهم بفوادح ، وأوشمتهم بالوارع ، وضععتهم بالنوائب ،
 وعفرتهم للناخر ، ووطنتهم بالمناقم ، وأعانت علیهم ریب المنون ،

المقالة التاسعة والثمانون

أَلَا إِنَّ حَقَّ الثَّنَاءِ * لِمَنْ أَمَرَ حَقَّ السَّنَاءِ * وَلَا أَعْلَى مِنْ
 رَبِّ الْعَرْشِ وَأَسْنَى * وَلَا أَحْسَنَ مِنْ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى * فَاسْتَفْرِغْ
 فِي تَمْجِيدِهِ طَوْقَكَ * وَاجْتَهِدْ أَنْ لَا يَكُونَ مُمَجِّدٌ فَوْقَكَ

(السناء) الرفعة والعظمة (استفرغ) طوقه في الامر أي بذل

سعيه وجهده

(اطباق) ذكر الله أشرف الاذكار ، فاذكروه بالعشي والابكار ،
« ذكره مقدحة الادواح الصيدية ، كالصبا مروحة الاقاجي »
« الندية ، السجود ما جل عن نقرات الجباه ، والذكر ما خفي عن »
« حركات الشفاء ، فبجز الطيمة الذكر الى حظائر قدسه ، واذكروه »
في نفسك يذكرك في نفسه ،

المقاله التسعون

قَصْرُ أَجَلٍ * وَطُولُ أَمَلٍ * وَتَقْصِيرُ فِي الْعَمَلِ * مَا أَقْفَلَ
السَّهْوُ فُلُوبَ الْقَوْمِ * وَحَاطَ عِيُونَهُمْ كَرَى النَّوْمِ * فَحَلُّوا عَنْ
النَّظَرِ وَالْأَعْيَارِ * وَرَلُّوا عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْأَسْتَبْصَارِ

(أجل) الشيء بالتحريك مدته ووقته (الامل) الرجاء وهو
ضد اليأس وطول الامل ان تقدر في شيء وتمتد بقاءه وقد قيل
ان طول الامل رأس كل خطيئة . وقال الغزالي اياكم وطول
الامل فانه اذا طال هاج أربعة أسياء (ترك الطاعة والحرص على
جمع الاموال وترك التوبة وتسويقها والقسوة في القلب) (جلوا)
عظمووا وحسبوا انهم لا يحتاجون الى ذلك (رلوا) وقعوا في الضلالة

فما قدروا ان يبصروا ويستبصروا .

(اطباق) « طرف راقد ، وحرص واقد ، وخطوفي الامي »
 « فسيح ، وقدح في العمل سفيح ، ما للغافل كاصحاب الكهف خاط »
 « عينيه ، وكتب هواه باسط ذراعيه ، « نوم البطالة نوم اصحاب الرقيم ، »
 « وليل العشة ليل السقيم ، يصيحون صياح الورق السواجع ، »
 « وتبجافي جنوبهم عن المضاجع . « اه »

المقال الحادي والتسعون

ذُو الْحَقِيقَةِ لَا يَفْرُهُ دِيْبَاجُ الْمُلُوكِ * وَلَا يَعْباُ إِلَّا لِعِبَائِهِ
 الصَّعْلُوكِ * يَقُولُ وَرَاءَ الدِّيْبَاجَةِ لَيْلٌ دَامِسٌ * وَتَحْتَ الْعِبَائَةِ
 نَهَارٌ شَامِسٌ

(لا يفروه) لا يخدعه (ديباج الملوك) ملابسهم الثمينة
 (لا يعبا) لا يعتني (العبائة) نوع من الاكسية (صعلوك) فقير
 (دامس) شديد الظلام ودمس الليل اشتدت ظلمته (شامس)
 مشرق مضي

المقال الثاني والتسعون

يَا دُنْيَا كَمْ لَكَ مِنْ أَكْبَادٍ جَرَحَى * وَمِنْ أَجْفَانٍ قَرَحَى *

تَفْجَعًا لِلْمَصْبُوبِ مِنْ فُرَاتِكَ * فَوْقَ رُؤُوسِ عُشَاكَ * عَلَى أَنَّ
نَكَايَاتِكَ لَا تُحْصَى * وَشَكَايَاتُهُمْ عَدَدُ الْحَصَى

(جرحى) مجروحة (تفجعا) تحسرا وتلهفا (من فراتك) أي
من حطامك (نكاياتك) جراحاتك وصدمااتك .

(اطباق) « يا دنيا وخطاب القاني مجاز ، هل لسفار الاخرة »
« على جسرك مجاز ، كم لك من محروم يتألم ، ومضوم يتظلم ، ومظلوم »
« لا يتكلم ، تبأ لك من ليث يفرس الاعناق ، ومن ذئب يفترس »
« العناق ، ومن فتاك يقتل العرائس على منصة العرس ، ومن سفاك »
« يذبح الفوارس على مخدة الترس » اهـ

المقالةُ الثالثةُ والتسعون

لَا تَرَكُنْ إِلَى هَذِهِ الدَّارِ فَإِنَّهَا غَرَارَةٌ * وَلَا تَسْكُنْ
فِيهَا فَإِنَّهَا ضَرَّارَةٌ * فَاهْرَبْ مِنْهَا وَاعْلَمْ * أَنَّ الْحَرْبَ مِنْهَا
أَسْلَمٌ * وَلَا تُنْخِ بِهَذِهِ الْعُقُودِ * إِنْ كُنْتَ تَخَافُ الشَّقَاةَ *
وَلَا تَطْمَعُ فِي خَيْرِهَا * إِنَّ الْخَيْرَ فِي غَيْرِهَا

(لا تركزن) لا تعتمد (غرارة) كثيرة الخداع والحيل
(ضرارة) كثيرة الضرر (لا ننخ) لا تبرك واناخ الجمل أبركه

(العقوة) الساحة وما حول الدار (الشقوة) الشقاوة .

المقال الرابع والتسعون

رِزْقٌ مَبْسُوطٌ وَمَقْدَرٌ * وَشَرَبٌ صَافٍ وَمَكْدَرٌ * وَرَجُلٌ
يَحْسُوُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ * وَآخِرُ دَرَّتْ لَهُ اللَّقَّاحُ * وَمَا أَتَى
هَذَا مِنْ عَجَزٍ وَوَهْنٍ * وَلَا أُوتِيَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ ذَكَاءٍ وَذَهْنٍ *
مَا هَذَا إِلَّا قَضَاءٌ مِنْ يَدِهِ الْمَلَكُوتُ * وَمَشِيَّةٌ مِنْ عِنْدِهِ
الْكِتَابُ الْمَوْقُوتُ

(مَبْسُوطٌ) أي بسطه الله لعباده (الشرب) واشربة الدفعة
الواحدة من الشرب (يحسو) يشرب (القراح) من الماء الذي لا
يشوبه شيء (درت) اعطت اللبن الكثير (اللقاح) من الابل
الحلوب (وهن) ضعف وفطور يدان الرزق ليس بالاحتياي وان
ادراك المنى ليس بيد النهى وما هو الا بقضاء الله ومشيته والمقادير
التي قدرها لعباده وهم مجمعون على نزل مقسوم لا ينزله الله الا بقدر
معلوم . قال الشاعر :

الناس في الرزق والدنيا ذوو درج والمال ما بين موقوف ومحتلج
من عاش تقضى له يوماً لباته وللمضايق أبواب من الفرج

قد يدرك الراقد الهادي برقده وقد يخيب أخو الروحات والدج
 (اطباق) « أرزاق وجدود ، وسماط ممدود ، عليه من الخلق »
 « أحناف ، كلهم أضياف ، هذا بلم النبات ، وهذا يلقط الفتات ، »
 « هذا ينهش اللحم فسيحاً ، وهذا يعسو المرق مسيحاً ، بهضهم »
 « يتروى بالعلالة ، ويتجزى بالبلالة ، وآخر كالبقر الجلالة ، »
 « كلهم ضيف ، وما في اقسمة جف ، لا المضيف شحيح ، ولا ثم »
 « تمهيز ولا ترجيح »

أُنْقَالُ الْخَامِسُ وَالتَّسْعُونَ

يَتَقَطَّرُ الْحَلَالُ الطَّيِّبُ * وَالْحَرَامُ غَزِيرٌ صَبَبٌ * وَمَا طَابَ
 وَنَزَرَ * خَيْرٌ مِمَّا خَبَثَ وَغَزُرَ * كَمْ مِنْ آكَلٍ حَمَلٍ رَضِيعٍ *
 أَعَدَّ لَهُ طَعَامٌ مِنْ ضَرِيعٍ * وَهَسَقَى كَأْسَ الرَّحِيقِ * بُشِّرَ بِعَذَابِ
 الْحَرِيقِ

(يَنْقَطِرُ) أي يكون نزرًا قليلاً (غزير) كثير (صَبَب)
 دائم الانصباب (نزر) قل (غزر) كثر (الضريع) نبت مشوم
 له شوك كبار يقال له الشبرق تأكله الابل فيضرها قال الله تعالى :
 ليس لهم طعام الا من ضريع وقيل انه شيء يكون في النار يشبه
 الشوك أمر من الصبر واثنتن من الجيفة (الرحيق) الخالص من الخمر .

(اطباق) « الحرام كثير العدد ، والحلال قليل المدد ، »
 « ذلك مدده فيضي ، وهذا عده أرضى ، ومن اقترض درهماً »
 « درهمين ، فقد باع هما بهمين ، الحرام غز برسقياء ، قليل بقياه ، »
 « قسب اذا امتلاً انكفا ، وتساوا اذا تلاً انطفا ، وماحل وقل ،)
 « خير مما حرم وجب ، » اهـ »

المقاله السادس والتسعون

صَدِيقُكَ مَنْ يَنْصَحُكَ أَلَمْ يَحْمِيكَ * وَيَنْصَحُكَ عَنْكَ وَعَنْ
 حَرِيمِكَ * فَإِنْ كُنْتَ صَدِيقَ نَفْسِكَ فَلِمَ أَخْطَاها نَصْحُكَ *
 وَلِمَ تَخْطَاها نَصْحُكَ * بَلَى إِنْ نَصَحْتَ لَهَا أَنْ تُنْتَعِبَ بِأَمْلَاعٍ *
 وَنَصَحْتَ لَهَا أَنْ تُنْتَعِبَ مِنَ الْاُمْتَاعِ * هَذَا أَعْمَرِي ظَلَمَ مِنْكَ
 وَعُدْوَانٌ * وَامَانَةٌ وَخُسْرَانٌ

(ينصح لك) يدريك وينجيك على ما يريك (حميك)
 حميك « ينصح عنك » يدرك عنك وينجيك الرجل من نفسه دفع
 عنها بوجهة (حريمك) عائلتك ومتبببك (تخطاها) جاوزها
 (ملاعب) ملاهي

المقالة السابعة والتسعون

خَفَّ الزَّادُ * وَجَفَّ الْمَزَادُ * طَالَ السَّبِيلُ * وَحَارَ
 الدَّلِيلُ * وَمَا يُدْرِيكَ عَلَامَ تَقْدِمُ * أَتَثْبُتُ أَمْ تَزِلُّ بِكَ الْقَدَمُ
 (خفَّ الزاد) نفدت الذخيرة (جف المزاد) بئست الراوية
 (حار) تحير (تقدم) تقدم .

(اطبق) « تبلج الغسق ، وثنفس الفلق ، وجفت أفنان »
 « الشباب المورقات ، وانقضت الليالي المحمقات ، وأسفر الصباح ، »
 « وغشى الصباح ، وتاقت الورق الفصاح ، ولا تدري أينشق عمود »
 « الصبح عن يوم عيسد وسعود ، أم يوم عاد وثمود ، الا ان علم »
 « المعاد ، لا يدريك بالاجتهاد ، ما للحمل المسنون ، والقيب المكنون ، »
 « وما سيكون بد المنون ، » اهـ

المقالة الثامنة والتسعون

لَا تَخْطِبِ الْمَرْأَةَ لِحُسْنِهَا * وَلَكِنْ لِحِصْنِهَا * فَإِنْ
 اجْتَمَعَ السَّتَرُ وَالْجَمَالُ * فَذَلِكَ هُوَ الْكَمَالُ * وَأَكْمَلُ مِنْ
 ذَلِكَ أَنْ تَعِيشَ حَصُورًا * وَإِنْ عُمِرْتَ عَصُورًا
 (لا تحطب) لا نتزوج (لخصنها) لخصمتها وعفاها . ومن

كلام « لا بروبير » أحد حكماء الفرنسيين: إذا كان النساء يصلحون وجوههن ليرضين بذلك أنفسهن فليصنعن بها ما شئن وليصنعن ما أردن من الطحين والخبر عليها أما إذا أردن بذلك استرضاء الرجال فليستمنن اني قد استشرتهم انهم يحبون العصمة والعفاف والبساطة الطبيعية ويكرهون الكذب والرياء . هذا وأظهر ثوب خص الله به المرأة هو ثوب عفافها وضفر الشعر وتكحيل العيون وطلاء الحدود بالادهان وحسن الالتفات والثني وأساليب الدلال والتجني كل ذلك ليست بشيء عند جمال النفس وطهارة الذيل لان الجمال المستعار لا يؤثر على الذين فهموا معنى الفضائل المستتمة للعفاف والحاسن التي تجعل المرأة ذات شأن ومركز سام في الهيئة العائلية قوله (ان تعيش حصوراً) الحصور الذي لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك أو هو الذي لا يشتهين طبعاً . يريد ان الذي يحب فراغ باله وسعادة حاله فمليه ان يحترز الزواج ليسرح في رياض الغيم ويمرح في خمائل الدعة والسكون حيث لا يعرف الزواج وحالاته ، والاقتران ونكباته فانه حمل لا تحمله كل العوائق ، ولا يطيقه كل عائق . قل الشاعر:

يا طالب التزويج انك بالذي تبغيه مني جاهل معذور
هل أبصرت عيناك صاحب زوجة الا حزيناً ما لديه سرور

المقالة التاسعة والتسعون

يَا جَمُودَ الْعَيْنِ * كَأَنَّكَ غَرَابُ الْبَيْنِ * أَيْنَ أَدْمُكَ
 الدَّوَائِبُ * وَقَدْ شَابَتْ مِنْكَ الدَّوَائِبُ * تُعَشِّشُ أُمَّ الرَّدَى
 وَتَبْيِضُ * حَيْثُ تَطْلُعُ الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ * لَمْ يَبْقَ إِلَّا إِنْتِظَارُ
 الْحَمْلِ عَلَى آلَةِ الْحَذَبَاءِ * وَالطَّرْحُ تَحْتَ الرَّمْلِ وَالْحَصْبَاءِ *

قوله (جمود العين) أي قليل الدمع يقال هو جامد العين
 وجودها وجدت عينه قل دمعها (غراب البين) يقول أنت في الشامة
 مثل ذلك الغراب وإنما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل
 الدار وقع في موضع بيوتهم يتلهس، ويتعمق فئشاءهوا به وتطيروا منه
 حيث لا يعترى منازلهم الا اذا باوا فسموه غراب البين (دوائب)
 ذائبة (شابت) ابيض، (الدوائب) ذوائب، (تعرش) تعشش
 تتخذ عشاً أي وكرا (أم الردي) الشيب (تبيض) تضع البيضة
 (تطلع) تثبت (الآلة الحذباء) النعش قال الشاعر
 كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آلة حذباء محمول

المقال الموفية للمائة

مَا أَهْلُ النَّجَاةِ وَالْخَلَاصِ * إِلَّا أَهْلُ الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ *
 الَّذِينَ أَوْفُوا وَأَيَّ اللَّهِ بِالْمَوَاقِيقِ * وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ بَعْدَ
 التَّصْدِيقِ * فَلَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ يَرْجُو * أَنَّهُ يَنْجُو * مَنْ هُوَ
 يَوْمًا فَيَوْمًا أَغْدَرُ * وَسَاعَةً فَسَاعَةً أَكْدَرُ * لَمْ تَرْضَ إِشْرَاكَ
 إِلَّا أَنْ يَرُوقَ * وَأَنْ يُصْفَى وَيُصَفَّقَ * وَإِلَّا رَمَيْتَ بِمُجَاجَتِهِ *
 وَرُبَّمَا أَنْحَيْتَ عَلَى رُجَا جَتِهِ * فَكَيْفَ رَضَيْتَ لِدِينِكَ بِالْقَذَى *
 وَالْمُؤْمِنُ لَا يَرْضَى بِذَا

قوله (أهل الوفاء والاخلاص) أي الذين يخلصون العمل لله تعالى ويريدون بذلك التقرب اليه جل وعلا . قال الجنيد : الاخلاص تصفية الاعمال من المنكدرات . وقال الفضيل : الاخلاص دوام المراقبة ونسيان الحظوظ كلها . الغزالي : الخالص من الاعمال الذي يعمل لله لا يحب ان يحمد عليه أحد (وأي الله) وعده (موافق) جمع ميثاق (يروق) يصفى (يصفق) يحول من أناء الى اناء (المجاجة) الزيت الذي تجبه من فيك أي ترميه يقال يحج الرجل الشراب من فيه أي رمى به (أنحيت) قصدت (القذى) ما يسقط في العين

والمراد هنا النقصان .

والى هنا قد انتهى بحوله تعالى كتاب قلائد الأدب في شرح
أطواق الذهب، والمرجو من يتصفحه ان يشكرم بالصمغ ، واني لا أمل
ان يكسب حسنا وروثا ، ولطفاً معشقا ، ويكون مرعاً للنواظر الوقادة ،
ومرتعاً للنواظر النقادة ، وصلى الله على نبينا المهادي ، ما أزهر الجلّ
والجادي .

« تبريز » ٢٩ رمضان ١٣١٩ الهجرية

